

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Курлово
Гусь- Хрустального района**

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «28» августа 2023 г



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДШИ г. Курлово
Чудновский О.М.
«28» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
САКСОФОН**

2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет
Максимальная учебная	1579	214,5	1089

нагрузка (в часах)				
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная	559	82,5	363
	Вариативная	263/0		165/0
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		757	132	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения

соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

2. Срок обучения 8 лет

		Распределение по годам обучения							
Класс		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	Обязательная часть	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Вариативная часть	1/0	1/0	1/0	1/0	1/0	1/0	1/0	1/0
Общее количество часов на аудиторные занятия		96/ 64	99/ 66	99/ 66	99/ 66	99/ 66	99/ 66	115,5/ 82,5	115,5/ 82,5
		822/559							
		904,5/641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные		638							

(самостоятельные) занятия	
---------------------------	--

3. Таблица 3

4. Срок обучения 5 лет

Класс		Распределение по годам обучения				
		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	Обязательная часть	2	2	2	2,5	2,5
	Вариативная часть	1/0	1/0	1/0	1/0	1/0
Общее количество часов на аудиторные занятия		99/66	99/66	99/66	115,5/82,5	115,5/82,5
		528/363				
		610,2/445,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

5. *Годовые требования по классам*

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном экзамене во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- Оленчик И. Хорал
- Русская народная песня «Зайка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Русская народная песня «Сидел Ваня»
- Моцарт В. Майская песня
- Моцарт В. Аллегретто
- Калининков В. Тень-тень

- Чешская народная песня «Пастушок»
- Бетховен Л. Экосез
- Бах Ф.Э. Марш
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Пушечников И. Дятел
- Витлин В. Кошечка
- Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
- Кабалевский Д. Про Петю
- Майзель Б. Кораблик
- Моцарт В. Вальс
- Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I
- Русская народная песня «Про кота»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Бетховен Л. Сурок
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Перселл Г. Ария
- Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
- Вивальди А. Зима (фрагмент)
- Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Моцарт В. Вальс
- Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

- Перселл Г. Ария
- Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном экзамене во втором полугодии. В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт, где исполняют мажорную и минорную гаммы, а также этюд.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
- Бах И.С. Менуэт
- Бах И.С. Полонез
- Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
- Гендель Г. Бурре
- Гайдн Й. Серенада
- Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
- Чайковский П. Грустная песенка
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
- Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
- Шапорин Ю. Колыбельная

- Чайковский П. Итальянская песенка
- Бах И.С. Менуэт
- Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
- Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
- Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Гендель Г. Бурре
-

2 вариант

- Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном экзамене во втором полугодии. В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт, где исполняют мажорную и минорную гаммы, а также этюд.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Гетман В. Азбука саксофониста. М., 1987, раздел I

- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Пьесы:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Гетман В. Азбука саксофониста. М., 1987
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Русские народные песни:
 - «Во саду ли, в огороде»
 - «Во поле береза стояла»
 - «Соловей Будимирович»
 - «На зеленом лугу»
 - «Ходит зайка по саду»
 - «Дровосек»
- Блок В. Прибаутка, Колыбельная
- Глинка М. Песня
- Моцарт В. Аллегретто
- Конт Ж. Вечер
- Шуберт Ф. Вальс
- Свиридов Г. Старинный танец
- Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

- Конт Ж. Вечер
- Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

- Глинка М. Песня
- Франк С. Прелюдия
-

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном экзамене во втором полугодии. В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт, где исполняют мажорную и минорную гаммы, а также этюд.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Пьесы:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1968
- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Мусоргский М. Песня Марфы
- Гедике А. Маленькая пьеса
- Хачатурян А. Андантино
- Шуман Р. Песенка жнецов
- Шуберт Ф. Экосез
- Чайковский П. Сладкая греза
- Барток Б. Словацкий танец
- Глинка М. Северная звезда

- Моцарт В. Маленькая пряха
- Бах И. Волынка
- Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Чайковский П. Сладкая греза
- Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

- Глинка М. Северная звезда
- Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном экзамене во втором полугодии. В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт, где исполняют мажорную и минорную гаммы, а также этюд.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Пьесы:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара.

М., 1989

- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Лядов А. Прелюдия
- Гендель Г. Сарабанда
- Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
- Комаровский А. Пастушок
- Мусоргский М. Слеза
- Кабалевский Д. Полька
- Григ Э. Лирическая пьеса
- Щуровский Ю. Гопак
- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

- Григ Э. Лирическая пьеса
- Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном экзамене во втором полугодии. В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт, где исполняют мажорную и минорную гаммы, а также этюд.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. 2 часть. М., 1983
- Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы:

- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Сен-Санс К. Лебедь
- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Чайковский П. Мазурка
- Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
- Глинка М. Танец
- Мендельсон Ф. Весенняя песня
- Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

- Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

- Чайковский П. Ноктюрн
- Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и два произведения на переводном экзамене во втором полугодии (одно из них крупной формы). В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт, где исполняют мажорную и минорную гаммы, а также этюд.

Мажорные и минорные доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дегаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
- Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
- Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы:

- Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Воронина В.- Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Бетховен Л. Сонатина
- Раков Н. Вокализ
- Чайковский П. Подснежник
- Чайковский П. Мелодия
- Обер Д. Жига, ария, престо
- Лефевр К. Соната №7
- Кожелух И. Концерт Es-dur
- Тучек В. Концерт. Киев, 1978
- Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена 1 вариант

- Чайковский П. Мелодия
- Аноним "L" Тема с вариациями

2 вариант

- Бах И.Х. Адажио
- Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Перед итоговым экзаменом гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
- Перье А. Этюды. М., 1968
- Петров В. Этюды. М., 1968
- Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы:

- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

- Медыньш Я. Романс
- Василенко С. Восточный танец
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974
- Чайковский П. В деревне
- Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
- Даргомыжский А. Танцы русалок
- Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант

- Василенко С. Восточный танец
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

- Чайковский П. Русский танец
- Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Срок обучения 5 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном экзамене во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Пьесы:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1968
- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Мусоргский М. Песня Марфы
- Гедике А. Маленькая пьеса
- Хачатурян А. Андантино
- Шуман Р. Песенка жнецов
- Шуберт Ф. Экосез
- Чайковский П. Сладкая греза
- Барток Б. Словацкий танец
- Глинка М. Северная звезда
- Моцарт В. Маленькая пряжа
- Бах И. Волынка
- Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Чайковский П. Сладкая греза
- Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

- Глинка М. Северная звезда
- Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном

экзамене во втором полугодии. В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт, где исполняют мажорную и минорную гаммы, а также этюд.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006

Пьесы:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. М., 1983
- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Лядов А. Прелюдия
- Гендель Г. Сарабанда
- Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
- Комаровский А. Пастушок
- Мусоргский М. Слеза
- Кабалевский Д. Полька
- Григ Э. Лирическая пьеса
- Щуровский Ю. Гопак
- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Чайковский П. Песня без слов

- Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

- Григ Э. Лирическая пьеса
- Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и три произведения на переводном экзамене во втором полугодии. В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт, где исполняют мажорную и минорную гаммы, а также этюд.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Розанов С. Школа игры на саксофоне. 2 часть. М., 1983
- Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы:

- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Сен-Санс К. Лебедь
- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Чайковский П. Мазурка
- Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
- Глинка М. Танец
- Мендельсон Ф. Весенняя песня

- Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

- Чайковский П. Ноктюрн
- Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен два разнохарактерных произведения на академическом концерте в первом полугодии, и два произведения на переводном экзамене во втором полугодии (одно из них – крупная форма). В первом и втором полугодии учащиеся сдают технический зачёт, где исполняют мажорную и минорную гаммы, а также этюд.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение

крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
- Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
- Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы:

- Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

- Воронина В.- Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Бетховен Л. Сонатина
- Раков Н. Вокализ
- Чайковский П. Подснежник
- Чайковский П. Мелодия
- Обер Д. Жига, ария, престо
- Лефевр К. Соната №7
- Кожелух И. Концерт Es-dur
- Тучек В. Концерт. Киев, 1978
- Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
- **Примеры программы переводного**

экзамена 1 вариант

Чайковский П. Мелодия
Анопут "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио
Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

- Перье А. Этюды. М., 1968
- Петров В. Этюды. М., 1968
- Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы:

- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Медыньш Я. Романс
- Василенко С. Восточный танец
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974
- Чайковский П. В деревне
- Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
- Даргомыжский А. Танцы русалок
- Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

- Василенко С. Восточный танец
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

- Чайковский П. Русский танец
- Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
- Перье А. Этюды. М., 1968
- Петров В. Этюды. М., 1968
- Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
- Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы:

- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Комаровский С. Импровизация
- Раухвергер М. Каприз
- Крепш Ф. Большая фантазия
- Вебер К. Вариации для саксофона и фортепиано. М., 1954
- Мессаже А. Конкурсное соло
- Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
- Рабо А. Конкурсное соло
- Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

- Вебер К. Концерт №1, II и III части
- Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

- Вебер К. Вариации для саксофона и фортепиано
- Раухвергер М. Каприс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения

музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные

оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной

аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к

		оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Должны учитываться индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ,

рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы:

1. Альбом ученика-саксофониста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для саксофона и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для саксофона и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для саксофона и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для саксофона. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для саксофона. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на саксофоне для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для саксофона: Учебный репертуар для

ДМШ. Киев, 1977

9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на саксофоне системы Т. Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для саксофона. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для саксофона / сост. В. Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для саксофона. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для саксофона и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для саксофона. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано / сост. П. Тимоха М., 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на саксофоне с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для саксофона и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на саксофоне. Ереван, 1976
21. Пьесы для саксофона и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. М., 1950
22. Пьесы для саксофона и фортепиано / сост. И. Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов / перелож. М. Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для саксофона и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для саксофона и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для саксофона и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для саксофона и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на саксофоне / под ред. В. Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на саксофоне / под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на саксофоне, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Саксофон". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для саксофона и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965

33. Сборник пьес для саксофона / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для саксофона и фортепиано /
Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для саксофона и фортепиано
Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для саксофона. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для саксофона и фортепиано: Перелож.
Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на саксофоне. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для саксофона: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей,
Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для саксофона: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,
Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для саксофона: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,
Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для саксофона: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,
Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для саксофона: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей
С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк
45. Хрестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для саксофона. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М.,
1982
47. Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) /
сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк
А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона / сост.
Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона. 1, 2 классы

ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для саксофона /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для саксофона /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для саксофона и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для саксофона. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для саксофона. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для саксофона. М., 1950

а. Список методической литературы:

58. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
59. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
60. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
62. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
63. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
64. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

65. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне.
Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
66. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика
67. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45- 47.
68. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
69. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
70. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50- 75.
71. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
72. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
73. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах.
Сб. тр. Л., 1987. С.96.
74. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
75. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
76. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
77. Диков Б. Методика обучения игре на саксофоне. М., 1983
78. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
79. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

80. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
81. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
82. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
83. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
84. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
85. Маслов Р.А.. Исполнительство на саксофоне (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
86. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
87. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста. / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
88. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
89. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
90. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
91. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

92. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
93. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
94. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
95. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
96. Федотов А.А. О выразительных средствах саксофониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

