

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Курлово
Гусь-Хрустального района

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 28 августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
для дошкольников
Срок реализации: 2 года**

Составитель: Багамаева Айшат Рабадановна
преподаватель художественного отделения
ДШИ г. Курлово

г. Курлово

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Учебные предметы
6. Виды, формы и методы контроля успеваемости

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с п.1 части 4 статьи 12 и п.1 части 2 статьи 83 федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» Министерства культуры Российской Федерации, СанПин 2,4,4,12,51-03 (Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей), Уставом ДШИ г. Курлово . Программа имеет возможность корректировки, уточнения её отдельных частей и позиций.

Общеразвивающая программа в области искусств художественной направленности способствует эстетическому воспитанию, привлечения наибольшего количества детей к изобразительному творчеству. Общеразвивающая программа не завязана на подготовку профессиональных качеств.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают у детей умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Программа направлена на:

- ориентацию на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей;
- обеспечение взаимодействия «родитель – ребёнок – педагог»;

Цель образовательной программы

- комплексное художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретённых ими в процессе освоения общеразвивающей программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

Задачи

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
- Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- Воспитывать потребность приобщения к культурной жизни города, района, области через участие в выставках различного уровня.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 5 до 8 лет

Срок реализации программы

- составляет 2 года.

Формы и режим занятий. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью - от 4 до 8 человек. Групповые занятия проводятся согласно санитарно-эпидемиологическим правилам. Очная форма обучения.

Ожидаемые результаты. К концу реализации программы можно прогнозировать следующее:

- Будут выявлены склонности и развиты способности к художественной деятельности.
- Разовьются творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем.

Способы и методы проверки осуществляются:

- Путём просмотра работы ученика.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов:

Учебный предмет «Декоративно-прикладная композиция»:

- знание основных элементов композиции;
- умение работать с различными материалами;

Учебный предмет «Лепка»:

- навыки проведения объёмно-декоративных работ;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём;

Учебный предмет «Рисунок»:

- знание понятий: пропорция, светотень;
- навыки владения линией.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражает структуру программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, недельную нагрузку обучающихся.

№	ПРЕДМЕТЫ	Количество часов в неделю	
		1	2
1.	Рисунок	2	2
2.	Лепка	2	2
3.	Декоративно прикладная композиция	2	2
	ИТОГО	6	6

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

В течение учебного года продолжительность каникул проводятся в сроки, установленные образовательным учреждением.

Основной формой обучающих занятий является урок. Продолжительность академического часа оставляет 25 минут согласно расписанию и Уставом и нормам и нормативными актами учреждения.

5. УЧЕНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПРОГРАММЫ

- «*Декоративно-прикладная композиция*» - нормативный срок освоения - 2 года;
- «*Лепка*» - нормативный срок освоения - 2 года;
- «*Рисунок*» - нормативный срок освоения – 2 год.

6. ВИДЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Основные виды контроля успеваемости:

➤ текущий контроль учащихся;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету.

Способы и методы проверки:

- просмотр работы;
- устные опросы;

Программа по предмету ЛЕПКА

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, соленым тестом, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» общеразвивающей программы реализуется при 2х-летнем сроке обучения в 1-2 классах. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами;
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	
1 год обучения Лепка	
1	1. Вводная беседа. Свободная тема
2	2. Шар и яблоко
3	3. Геометрические фигуры
4	4. Лепка с натуры овощей и фруктов
5	5. «Мои любимые животные»
6	6. Герои любимой сказки
7	7. «Петушок»
8	8. «Слон и слоненок»
9	9. «Птица счастья»
10	1. Свободная тема
11	2. «Золотая рыбка»
12	3. Герои сказки «Колобок»
13	4. «Красная Шапочка»
14	5. Чайный сервиз
15	6. Новогодний сувенир
16	7. Рельеф «Снежинка»
17	1. Свободная тема
18	2. «Моя любимая игрушка»
19	3. Лепка чучела птицы
20	4. Лепка по картинке (объем)
21	5. Лепка по картинке (завершение работы)
22	6. Лепка фигуры человека
23	7. Рельеф «Дождик»
24	8. Сказка «По щучьему велению»
25	9. Сказка «По щучьему велению» (завершение работы)
26	10. Рельеф «Листья»
27	1. Змей Горыныч
28	2. Праздничный стол
29	3. Пасхальное яйцо
30	4. Корзина с фруктами
31	5. Сказочный замок
32	6. Рельеф «Аквариум»
33	7. Композиция «Цирк»
34	8. Композиция «Цирк» (завершение работы)

Название темы	
2 год обучения Лепка	
1	Вводная беседа. «Сбор осенних листьев»
2	2. «Я и мой друг»
3	3. «Сказочные герои»
4	4. «Волшебная птица»
5	5. «Прогулка»
6	6. «Клоуны»
7	7. «Осень» (аллегория)
8	8. «Сказочный лес»
9	9. «Сказочный лес» (завершение работы)
10.	1. «Дети»
11.	2. «Зима»
12.	3. «Утро»
13.	4.«Зимняя сказка»
14.	5. «Новогодняя игрушка»
15.	6. «Новогодняя игрушка» (завершение работы)
16.	7. «Карнавал» (коллективная работа)
17.	8.«Карнавал» (завершение работы)
18.	1.«Мой город»
19.	2.«Натюрморт»
20.	3. «Инопланетяне»
21.	4.Голова человека (гипсовая натура)
22.	5.Голова человека (завершение работы)
23.	6.Орнамент (рельеф)
24.	7.Орнамент (завершение работы)
25	8. «Мое любимое животное»
26.	9.«Грустный слон и веселая мышь»
27.	1.Натюрморт по своему эскизу (рельеф)
28.	2.Натюрморт по своему эскизу (завершение работы)
29.	3.Портрет (рельеф)
30.	4.Весенний букет
31.	5.Герои произведений А.С. Пушкина
32.	6.Герои произведений А.С. Пушкина (завершение работы)
33.	7. «Сказочный город»

34.	8.«Сказочный город» (завершение работы)
Всего:	

Содержание предмета «Лепка»

1 год

1. Тема. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о скульптуре. Историческая справка. Функций. Материалы. Виды.

Теория: Объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в предмете скульптура, знакомство с программой по лепки.

Знакомство с техникой безопасности при работе со скульптурным пластилином и стеками.

Практическое задание: Просмотр и анализ произведений великих скульпторов (работ учащихся старших классов) с целью раскрытия значения скульптуры как учебного предмета.

2. Тема: Шар и яблоко.

Теория: Изучение конструктивного способа лепки, простейших форм (шар, куб, цилиндр, пирамида, конус).

Практическое задание: Лепка простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: шара, куба, цилиндра, пирамиды, конуса. С целью правильно понять в дальнейшем гораздо более сложные, например, естественные формы.

Материалы: пластилин, стеки.

3. Тема: Геометрические фигуры. Беседа о геометрических фигурах.

Теория: Восприятие даров природы через геометрические формы. Изучение характера формы, передача характерных особенностей предметов, пропорций.

Практическое задание: Лепка простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: шара, куба, цилиндра, пирамиды, конуса. С целью правильно понять в дальнейшем гораздо более сложные, например, естественные формы.

Материалы: пластилин, стеки.

4. Тема: Лепка с натуры овощей и фруктов.

Теория: Беседа о понятиях и пропорции. Зрительная перспектива. Материал – пластилин.

Практическое задание: Лепка с натуры овощей и фруктов, используя знания о геометрических фигурах. Умение выделить характерные особенности предмета и передавать их.

5. Тема: «Мои любимые животные». Беседа о характерных особенностях животных.

Теория: Беседа об анатомии животного. Скелет. Построение.

Практическое задание: Разработать эскиз. Выполнить в материале. Наиболее правильно показать анатомию животного, уловить основные черты.

Материал: пластилин.

6. Тема: Герои любимой сказки.

Теория: Беседа о сказочных героях, добре и зле.

Практическое задание: Развитие воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Умение передать характерные особенности того или иного героя сказки, умение передать пластичность формы.

Материал пластилин.

7. Тема: «Петушок».

Теория: Беседа о Петушке – символе, сказочном, видах, строение.

Практическое задание: Развитие памяти, воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Освоение способа вытягивания из целого куска пластилина. Материал: пластилин.

8. Тема: «Слон и слоненок»

Теория: Беседа о понятии контраста: большой, маленький.

Практическое задание: Умение передать характерные особенности животного, объемы предметов с учетом общего характера формы. Последовательность лепки: от основной крупной формы к мелким деталям, стремясь к единству формы.

Материал – пластилин.

9. Тема: «Птица счастья».

Теория: Беседа о сказочных птицах, приносящих счастье.

Практическое задание: Развитие интереса к народному творчеству. Развитие фантазии, образного мышления. Материал – пластилин.

10. Тема: Свободная тема.

Теория: Беседа на установку задачи для учеников.

Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления.

Материал – пластилин.

11. Тема: «Золотая рыбка». Беседа о сказочных золотых рыбках.

Теория: Создание образа. Чтение сказки «Золотая рыбка» А.С. Пушкина.

Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления. Совершенствование навыков работы с материалом. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

12. Тема: Герои сказки «Колобок». Беседа о сказке «Колобок» и о характере её героев.

Теория: Создание образов героев. Целостность и пластичность формы.

Практическое задание: Развитие аккуратности, образного мышления. Развитие мелкой моторики рук. Материал – пластилин.

13. Тема: «Красная Шапочка». Беседа о сказке «Красная шапочка» и о характере её героев.

Теория: Развитие фантазии. Беседа о сказке «Красная шапочка» и о характере её героев.

Практическое задание: Умение передать пластику формы, объема, пропорций. Совершенствование навыков работы с материалом. Материал – пластилин.

14. Тема: Чайный сервиз.

Теория: Беседа о сервизах, материалах из которых они изготовлены.

Практическое задание: Работа по памяти, развитие фантазии. Выполнить в материале (чайник, чашка, сахарница), соблюдая пропорции.
Материал – пластилин.

15. Тема: Новогодний сувенир

Теория: Беседа о главном празднике года.

Практическое задание: Умение создать образ с использованием декоративных элементов

Материал: пластилин, бисер, лента.

16. Тема: Рельеф «Снежинка».

Теория: Беседа на постановку задачи.

Практическое задание: Изучение особенностей лепки рельефа путем наложения формы на основу.

Материал – пластилин.

17. Тема: Свободная тема.

Теория: Беседа на установку задания.

Практическое задание: Создание сюжетной композиции при помощи изученных приемов лепки. Развитие чувства формы, способности к обобщению отдельных элементов композиции, развитие творческого мышления, воображения.

Материал – пластилин.

18. Тема: «Моя любимая игрушка».

Теория: Беседа на установку задания.

Практическое задание: Овладение конструктивными и пластическими способами лепки. Материал – пластилин. 2 час.

19.Тема: Лепка птицы по чучелу.

Теория: Беседа – анатомия и конструктивный анализ форм птицы.

Практическое задание: Изучение формы, объема фигуры. Изучение характера формы, передача характерных особенностей предмета, пропорций предмета. Развитие умения в процессе работы пользоваться натурой для уточнения формы и пропорций. Материал – пластилин.

20. Тема: Лепка по картинке (объем).

Теория: Беседа на установку задания.

Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом
Развитие мелкой моторики рук. Развитие аккуратности, умения подобрать цвет.

Материал – пластилин.

21. Тема: Лепка по картинке (завершение работы).

Практическое задание: Обобщение форм, лаконичность. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

22. Тема: Лепка фигуры человека с натуры.

Теория: Беседа об анатомии, пропорции, опорно – двигательной системе.

Материал – пластилин.

Практическое задание: Изучение формы, пропорций, объема фигуры. Изучение характера формы, передача характерных особенностей фигуры. Развитие умения в процессе работы пользоваться натурой для уточнения формы и пропорций.

Материал – пластилин.

23. Тема: Рельеф «Дождик».

Теория: Беседа на установку задания и методики выполнения задания.

Практическое задание: Изучение особенностей лепки рельефа путем выбора пластилина. Материал – пластилин.

24. Тема: Сказка «По щучьему велению».

Теория: Беседа об образно – художественном анализе персонажей.

Практическое задание: Создание композиции из нескольких предметов, установка фигуры на подставке. Умение передать взаимосвязь предметов.

Материал – пластилин.

25. Тема: Сказка «По щучьему велению» (завершение работы)

Практическое задание: Создание сказочного образа. Развитие фантазии. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

26. Тема: Рельеф «Листья»

Практическое задание: Умение самостоятельно выбрать прием лепки. Совершенствование навыков работы с материалом и полученных знаний.

Материал – пластилин.

27. Тема: змей Горыныч.

Теория: Беседа – русский народный фольклор.

Практическое задание: Создание образа, развитие фантазии.

Материал – пластилин.

28.Тема: Праздничный стол.

Теория: Беседа на установку задания. Технология исполнения.

Развитие памяти, образного мышления. Повторение и закрепление законов композиции.

Практическое задание: Соблюдение пропорций и конструкции предметов. Композиционный поиск в целях наибольшей выразительности.

Материал – пластилин.

29.Тема: Пасхальное яйцо.

Теория: Беседа – библейские истории. Беседа на установку задания.

Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом. Умение украсить предмет, используя декоративные приемы.

Материал – цветной пластилин.

30.Тема: Корзина с фруктами.

Теория: Беседа на установку задания.

Практическое задание: Умение использовать свои наблюдения, передавать характерные особенности предметов.

Материал – пластилин.

31.Тема: Сказочный замок.

Теория: Беседа – замки рыцарей Западной Европы.

Практическое задание: Составление целого из одинаковых сегментов. Повторение и закрепление законов стилизации.

Материал – пластилин.

32. Тема: Рельеф «Аквариум».

Теория: Беседа: формы аквариумов и виды рыб.

Практическое задание: Развитие чувства ритма, равновесия при заполнении плоскости узором. Материал – пластилин.

33.Тема: Композиция «Цирк».

Теория: Беседа – цирк и цирковые артисты.

Практическое задание: Развитие фантазии, представления о взаимном положении предметов в пространстве.

Материал – пластилин.

34.Тема: Композиция «Цирк» (завершение работы)

Практическое задание: Умение завершить работу. Обобщение выразительность сюжета. Материал – пластилин.

2 год

1.Тема: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. «Сбор осенних листьев».

Теория: Беседа на установку задания.

Практическое задание: Передача движения с учетом пропорций человека (двух фигурная композиция). Материал – пластилин.

2.Тема: «Я и мой друг».

Теория: Беседа – дружба, увлечение, общие интересы (спорт, искусство, туризм и т. д.)

Практическое задание: Умение передать психологическое состояние через пластику форм и цвет. Материал – пластилин.

3.Тема: «Сказочные герои».

Теория: Беседа – русские народные сказки.

Практическое задание: Умение передать характер героев. Передача характерных особенностей героев, пропорций героев. Материал – пластилин.

4. Тема: «Волшебная птица».

Теория: Беседа – сказочные, волшебные птицы. Прочтение сказки «Жар-Птица».

Практическое задание: Развитие воображения, памяти. Использование приемов стилизации и декорирования. Материал – пластилин.

5.Тема: «Прогулка».

Теория: Беседа на установку задания. (прогулка с человеком, другом)

Практическое задание: Развитие умения передавать движение, пластику формы, пропорции. Материал – пластилин.

6. Тема: «Клоуны».

Теория: Беседа – цирковое искусство.

Практическое задание: Умение передать характер, освоение объемной формы. Развитие воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Материал – пластилин.

7. Тема: «Осень» (аллегория).

Практическое задание: Развитие воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Умение передать состояние природы через образ человека. Материал – пластилин.

8. Тема: «Сказочный лес».

Теория: Беседа – народные мифы, сказки о растениях.

Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления. Материал – пластилин.

9. Тема: «Сказочный лес» (завершение работы)

Практическое задание: Лепка предметов комбинированным способом, сочетая конструктивный и пластический способы лепки. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

10. Тема: Дети.

Теория: Беседа – возрастные особенности детей: младенчество, отрочество, юность.

Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления. Умение передать пропорций, цельности композиции. Материал – пластилин.

11. Тема: «Зима».

Теория: Беседа – яркие особенности зимы: мороз, изморозь, иней, солнце.

Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления. Совершенствование навыков работы с материалом. Пластика движения. Материал – пластилин.

12. Тема: «Утро».

Теория: Беседа – утреннее состояние человека.

Практическое задание: Умение передать образ, эмоциональное состояние. Целостность и пластичность формы. Развитие аккуратности, образного мышления. Материал – пластилин.

13. Тема: «Зимняя сказка».

Теория: Беседа на установку задания. Чтение сказки «Морозко».

Практическое задание: Выбор и воплощение сюжета по мотивам зимних сказок. Совершенствование навыков работы с материалом. Материал – пластилин.

14. Тема: Новогодняя елка.

Теория: Беседа – убранство новогодней елки.

Практическое задание: Изучение особенностей лепки фигуры человека, передавая особенности строения. Умение декоративно украсить фигурки. Материал – пластилин цветной.

15. Тема: Новогодняя елка (завершение работы)

Практическое задание: Развитие фантазии, воображения, аккуратности. Материал – пластилин.

16. Тема: «Карнавал» (коллективная работа).

Теория: Новогодний карнавал, его убранство и особенности.

Практическое задание: Установка на выполнение работы коллективом. Определить работу каждому. Материал: Пластилин, картон, бисер.

17. Тема: «Карнавал» (завершение работы)

Практическое задание: Создание сюжетной композиции при помощи изученных приемов лепки. Развитие чувства формы, способности к обобщению отдельных элементов композиции, развитие творческого мышления, воображения. Материал – пластилин.

18. Тема: «Мой город».

Теория: Беседа – прекрасные виды Великого Новгорода.

Практическое задание: Овладение конструктивными и пластическими способами лепки. Построение предметов из геометрических форм.

Материал – пластилин.

19. Тема: «Сказочный город».

Теория: Беседа – архитектурные стили.

Практическое задание: умение применять различные приемы работы с материалом.

Материал – пластилин.

20. Тема: Герои произведений А.С.Пушкина.

Теория: Беседа – художественно – образный анализ героев.

Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом. Умение передать образы героев, умение работать по восприятию прочитанного произведения.

Материал – пластилин.

21. Тема: Герои произведений А.С.Пушкина (завершение работы)

Практическое задание: Умение завершить работу.

Материал – пластилин.

22. Тема: Весенний букет.

Теория: Беседа - о первых весенних цветах. (Подснежники).

Практическое задание: Развитие фантазии.

Материал – пластилин.

23. Тема: Любимое животное.

Теория: Беседа – животный мир: домашние и дикие животные.

Практическое задание: Умение передать пропорции, характерные особенности, пластику и движения животного. Материал – пластилин.

24. Тема: «Грустный слон и веселая мышь».

Теория: Беседа на установку задания. Анатомические особенности слона и мыши.

Практическое задание: Создание композиции из нескольких предметов, установка фигуры на подставке. Умение передать взаимосвязь, настроение животных.

Материал – пластилин.

25. Тема: Натюрморт (рельеф).

Теория: Беседа – особенности натюрморта в рельефе. Понятие – натюрморт.

Практическое задание: Умение работать с натурой.

Материал – пластилин.

26. Тема: Натюрморт (завершение работы)

Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

27. Тема: Натюрморт по своему эскизу (рельеф).

Теория: Беседа на установку задания.

Практическое задание: Развитие ассоциативно-образного мышления, аккуратности. Закрепление полученных знаний.

Материал – пластилин.

28. Тема: Натюрморт по своему эскизу (завершение работы)

Практическое задание: Изучение особенностей лепки рельефа путем наложения формы на основу.

Материал – пластилин.

29. Тема: Портрет (рельеф).

Теория: Беседа – строение и пропорции головы, лицевой маски человека.

Практическое задание: Построение объема с соблюдением пропорций головы человека. Композиционный поиск в целях наибольшей выразительности.

Материал – пластилин.

30.Тема: «Инопланетяне».

Теория: Беседа – о фантастических существах.

Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом, развитие фантазии, передача характера персонажа. Материал – пластилин.

31.Тема: Голова человека (гипсовая натура). Гипсовый слепок с античного оригинала.

Теория: Беседа о пропорциях головы человека.

Практическое задание: Лепка головы человека с натуры.

Материал – пластилин.

32.Тема: Голова человека

Практическое задание: Развитие умения передать пропорции, характер.

Материал – пластилин.

33.Тема: Голова человека (завершение работы)

Практическое задание: Умение завершить работу.

Материал – пластилин.

34.Тема: Орнамент (рельеф).

Теория: Беседа – орнамент законы строения.

Практическое задание: Развитие умения компоновать орнамент на плитке, выявлять взаимосвязь орнамента в композиции. Развитие образного мышления. Закрепление полученных знаний и умений. Материал – пластилин.

Программа по предмету

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей. Предмет «декоративно-прикладная композиция» тесно связан с предметами «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка».

Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества. Программа предназначена для обучающихся на отделениях художественного и изобразительного искусства ДШИ.

Цели и задачи

Целью учебной программы «декоративно-прикладная композиция» является выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие творческого мышления обучающихся и формирование практических навыков и умений, необходимых для самореализации в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- обучение учащихся умению обобщать увиденное;
- обучение основам декоративной композиции – работы в материале;

Развивающие

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов;
- развитие композиционного мышления; - развитие зрительной памяти;
- развитие моторики руки;
- развитие творческого воображения обучающихся.

Воспитательные

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств.
- воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства для детей, составляет 2 года.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия
1.	Введение. Виды декоративно-прикладного искусства.
2.	"Геометрический орнамент". Аппликация из ткани.
3.	"Осенний букет". Рельеф из бумаги.
4.	"Дом моей мечты" Аппликация.
5.	"Бабочка". Квиллинг.
6.	Вальс снежинок. Ритмичная аппликация.
7.	"Рождественская сказка".
	Просмотр творческих работ
8.	"Ажурные узоры". Орнамент в полосе и круге.
9.	"Объемный орнамент". Выполнение орнамента из жгутов.
10.	"Декоративное насекомое». Холодный батик.
11.	"Цыпленок", "Зайчик". Квиллинг
12.	"Улитка с домиком" Папье маше

13.	нетрадиционная техника рисования ватными палочками "Ветка сирени"
14.	"Роспись глиняной игрушки".
15	Аппликация из круп «Веселый ежик»
	Просмотр творческих работ

Тема 1: Введение. Виды декоративно-прикладного искусства Проведение инструктажа по технике безопасности. Цель: раскрыть роль и значение декоративно-прикладного искусства в народной культуре и изобразительном искусстве, а также в процессе обучения. Задачи: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства. Практическая работа: выполнить упражнения на фактуру. Материалы и инструменты: лист формата А 4, тушь, кисть.

Тема 2: «Геометрический орнамент». Аппликация из ткани. Цель: раскрыть роль геометрического орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых линий, полученные на предмете «Рисунок». Использование композиционных приемов симметрии в работе над замыслом. Практическая работа: составить геометрический орнамент и выполнить его в материале – ткани, используя только 3 цвета теплой или холодной гаммы. Обучающиеся учатся гармонично располагать цветовые пятна на плоскости. Материалы и инструменты: квадрат из картона А 3, ткань, клей, ножницы.

Тема 3: «Осенний букет». Рельеф из бумаги. Цель: передать осеннее настроение в декоративной композиции. Задачи: знакомство с понятием «рельеф», создать яркий осенний колорит. Практическая работа: решить организацию плоскости листа за счет рельефа из мятой бумаги и салфеток. Материалы и инструменты: картон формата А 3, бумага и салфетки, клей.

4. Тема 4: «Дом моей мечты». Аппликация. Цель: развитие образного мышления, фантазии. Задачи: познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Начальное знакомство с техникой «витраж» («пленочный витраж»). Практическая работа: придумать необычный «Дом мечты», разбить композицию на участки с помощью линий для легкости выполнения в материале.

Тема 5: «Бабочки». Квиллинг. Цель: продолжить изучение понятия «симметрия». Задачи: научиться видеть объемную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Создать цветовую гармонию композиции через правильно подобранные цветовые отношения. Практическая работа: выполнить фактуры разными способами для получения необычных эффектов, выбрать холодную или теплую гамму для фактур. Материалы и инструменты: лист формата А 3, бумага, ножницы, клей, гуашь, акварель, кисть, , зубная щетка, цветная бумага и др.

Тема 6: «Вальс снежинок». Аппликация из фактур. Цель: выделение композиционного центра. Задачи: знакомство с работой с разными фактурами. На

голубом фоне сделать композицию из снежинок близких по цвету, но разных по тону. Например, (растяжка цвета от фиолетового до белого, или от синего до белого.) Холодные цвета. Выбор материалов разных по фактуре.

Тема 7: «Рождественская сказка». Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: знакомство и умение выделить композиционный центр и создать цветовую гармонию в композиции. Практическая работа: придумать композицию на тему «Рождества», разбить рисунок на участки для того, чтобы обвести контуром. Материалы и инструменты: формата А4, краски, контуры.

Тема 8: "Ажурные узоры". Орнамент в полосе и круге. Сквозное вырезание узоров из ватмана. Цель: освоение построения орнамента в полосе и круге. Задачи: знакомство с новой техникой бумагопластики; изучение понятий «ритм» и «симметрия». Практическая работа: составить геометрические орнаменты в полосе и круге и выполнить их в материале – вырезать на ватмане. Обучающиеся передают симметрию в орнаменте круга, а ритм – в орнаменте полосы. Материалы и инструменты: Картон, тонированный А 4, ватман, резцы, клей. Самостоятельная работа: рисование орнамента в полосе и круге.

Тема 9: "Объемный орнамент". Выполнение орнамента из жгутов. Цель: продолжить знакомство с понятием «рельеф». Задачи: Развитие мелкой моторики рук. Умение создать цветовую гармонию в композиции. Практическая работа: выполнить линейный рисунок (например, силуэт бабочки, насекомого) и заполнить его текстильными жгутами. Материалы и инструменты: картон А 4, клей цветные жгуты.

Тема 10: «Декоративное насекомое». Холодный батик. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном батике, аналогично технике витража (контур, заливка участков краской). Цветовое решение композиции выполняется в теплой или холодной гамме. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Материалы и инструменты: пяльцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти.

Тема 11: "Цыпленок", "Зайчик". Квиллинг. Цель: развитие образного мышления, фантазии. Задачи: знакомство с техникой «квиллинг» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике. Практическая работа: создать объемные изделия – фигурки животных (игрушки) из простых форм. Материалы и инструменты: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Тема 12. «Улитка с домиком». Папье маше. Цель: развитие образного мышления. Задачи: знакомство с техникой. Обучение скульптурным приемам и декорированию предметов с помощью наклеивания. Практическая работа: Формирование практических навыков работы в технике. Материалы и инструменты: вата, клей ПВА, стеки, краски, ножницы.

Тема 13. "Ветка сирени" нетрадиционная техника рисования ватными палочками. Цель: продолжать учить детей рисовать ветку сирени, развивать умение передавать образ предмета, характерные признаки. Воспитывать бережное отношение к природе. Практическая работа: выполнить композицию в нетрадиционной технике рисования ватными палочками (методом тычка). Умения применять знания при изготовлении композиции. Материалы и инструменты: лист бумаги, краски, ватные палочки, кисточка, салфетки, ёмкость для смешивания красок, стаканчик с водой.

Тема 14. "Роспись глиняной игрушки". Применение точечной росписи контуром для декора". Роспись керамической игрушки, изготовленной на прошлых занятиях. Цель: Знакомство с правилами росписи керамической игрушки.

Тема 15 «Аппликация из круп «Веселый ежик». Цель: создание организационных и содержательных условий для формирования самостоятельности при работе с аппликацией.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№	Тема занятия
1	Овощи и фрукты». Бумагопластика.
2	«Растительный орнамент». Изонить.
3	Декорирование шкатулки
4	«Восточный натюрморт». Аппликация из ткани и ленточек.
5	«Зимние узоры». Декорирование стекла (объемная форма)
6	"Новогодняя маска". Папье-маше.
	Просмотр творческих работ
7	«Древний Египет». Рельеф.
8	«Кораблик». Модульное оригами.
9	«Цветы для мамы». Открытка
10	«Распустившийся цветок». Папье маше.
11	«Загадочные птицы». Холодный батик.
12	«Фантастическое животное».
13	Коллаж.
	Просмотр творческих работ

Тема 1: «Овощи и фрукты». Бумагопластика. Цель: продолжение знакомства с объемными предметами декоративно-прикладного искусства. Задачи: художественное конструирование объемной формы на основе геометрических фигур (круг, овал, треугольник). Обучение навыкам работы с натуры (с натуральных овощей и фруктов или муляжей): умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Знакомство с техникой «папье-маше». Практическая работа: выполнить основу формы овощей или фруктов из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного

застывания объемную форму расписать. Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага гуашь, кисти.

Тема 2: «Растительный орнамент». Изонить. Цель: раскрыть роль растительного орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: передача характерных особенностей растений (формы листьев, цветов) через стилизацию. Знакомство с техникой «изонить». Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: составить эскиз растительного орнамента из листьев с хорошо выраженными прожилками или стилизованных (упрощенных) цветов. Эскиз перенести на картон и вышить придуманный рисунок растительного орнамента в технике «изонить». Материалы и инструменты: картон А 5 (А 4), игла, цветные нити.

Тема 3: Декорирование шкатулки. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: сконструировать объемную форму на основе геометрических фигур (квадрат, прямоугольник); научиться декорировать объемные предметы. Практическая работа: сделать развертку для шкатулки, как для кубика. Затем декорировать шкатулку узорами. Это могут быть нарисованные узоры, орнаменты из бересты или другие варианты декорирования шкатулки. Материалы и инструменты: черный картон А 3, ножницы, гелевые ручки серебряная, золотая, береста, резцы и др.

Тема 4: «Восточный натюрморт». Аппликация из ткани и ленточек. Цель: выполнить выразительное решение сюжета. Задачи: используя технику коллажа, создать композицию в восточном стиле. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Для декорирования композиции использовать ленточки. Материалы и инструменты: ткань, кожа, ленточки, ножницы, клей.

Тема 5: «Зимние узоры». Декорирование стекла (объемная форма). Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета. Использование симметрии в организации плоскости. Практическая работа: придумать эскиз с зимними узорами для декорирования стеклянной кружки. Затем перенести полученный рисунок на кружку контурами и добавить цветовых пятен красками по стеклу. Важно обратить внимание на цветовую гармонию и выразительность линий. Материалы и инструменты: стеклянная кружка, краски и контуры по стеклу, кисти.

Тема 6: "Новогодняя маска". Папье-маше. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжить знакомство с техникой прикладного творчества папье-маше. В маске передать новогоднее настроение. Практическая работа: выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага, гуашь, фурнитура (пуговицы, паетки и др.)

Тема 7: «Древний Египет». Рельеф

Цель: знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Задачи: формирование умения работать с полуобъемным изображением, умения добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Практическая работа: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения в композиции. Затем постепенное набирание массы изображения, дополнение композиции мелкими деталями. После высыхания рельефа выполнить работу в цвете. Материалы и инструменты: картон А 3, бумага, газета, гуашь, кисти.

Тема 8: «Кораблик». Модульное оригами. Цель: продолжение знакомства с объемными предметами декоративно-прикладного искусства. Задачи: знакомство с техникой «оригами», связанной с бумагопластикой; умение работать по схемам. Практическая работа: система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Выбранная тема посвящена Дню защитника Отечества. Из модулей составляется конструкция корабля. Материалы и инструменты: бумага, ножницы.

Тема 9: «Цветы для мамы». Открытка. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: умение правильно выбрать размер изображения, соотношение пятен и фона; умение использовать композиционные приемы симметрии и асимметрии в работе над замыслом. Практическая работа: согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послынного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Для декорирования открытки могут использоваться различные материалы и способы их обработки. Выбранная тема посвящена 8 марта – Женскому Дню. Материалы и инструменты: картон А 4, ножницы, клей, фурнитура.

Тема 10: «Распустившийся цветок». Папье маше. Цель: воспитание эстетического вкуса обучающегося. Задачи: продолжение знакомства с техникой и ее видами; освоение практических навыков работы в технике. Практическая работа: объект цветок лилии. Осуществляется при помощи смачивание клеем при помощи кисти. Материалы и инструменты: картон, вата, клей ПВА, кисть.

Тема 11: «Загадочные птицы». Холодный батик. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжение знакомства с техникой росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном батике. Роспись ткани выполняется в три-четыре перекрытия с использованием контура. Композиция выполняется в родственной цветовой гамме по предварительно сделанному цветовому эскизу. Возможно декорирование работы. Материалы и инструменты: пяльцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, контур по батiku, газеты.

Тема 12: «Фантастическое животное». Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур. Практическая работа: придумать эскиз фантастического животного, например, голова от одного животного, туловище от другого (как

кентавр, минотавр). Для выполнения работы использовать скульптурный прием – пластический способ (лепка из целого куска глины) с добавлением мелких деталей. Материалы и инструменты: пластилин, доска, стеки.

Тема 13: «В мире животных». Коллаж. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги или журналов и наклеить их согласно рисунку. Материалы и инструменты: цветная бумага, журналы, ножницы, клей.

Программа по предмету Рисунок

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 2 года.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численность от 4 до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- Формирование умения создавать художественный образ в рисунке;
- Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- Формирование навыков передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Программа содержит разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися умений, знаний и навыков:

- рисовать по памяти предметы;
- воспринимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

Первый год обучения

Название темы
1. Вводная беседа. Беседа об основах изобразительной грамоты. Беседа о рисунке.
2. Цветы
3. Осенние листья (натура)
4. Пейзаж «Золотая осень»
5. Иллюстрация к сказке
6. «Дом, в котором я живу» (по памяти, наблюдению)
7. Рисование на восприятие (зачитывание текста)
8. Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи, фрукты и т.д.)
9. Работа на свободную тему
10. «Мои любимые игрушки»
11. Пейзаж «Зимушка-зима»
12. Натюрморт с натуры (2-3 предмета, построение)
13. Натюрморт (завершение работы в цвете)
14. Композиция на тему «Зимние игры»
15. Композиция на тему «Новый год», «Карнавал»
16. Подведение итогов. Свободная тема
17. Деревья (зима, лето, осень, весна)
18. Рисование геометрических фигур (натура)
19. Натюрморт из 2-3 предметов
20. Натюрморт из 2-3 предметов (завершение работы)
21. Портрет мамы
22. Портрет папы
23. Портрет Мой друг

24. Композиция-иллюстрация к сказке К.Чуковского «Доктор Айболит»
25. Композиция «Праздничный стол»
26. «Петушок и курочка»
27. Пейзаж «Весна в городе»
28. Свободная тема
29. Натюрморт из 2-3 предметов
30. Натюрморт из 2-3 предметов (завершение работы)
31. Цветы (натура)
32. Ветки дерева
33. Композиция «Салют в городе»
34. Композиция «Прилет птиц»

Второй год обучения

Название темы
1. «Мои впечатления о лете». Вводная беседа.
2. Осенний натюрморт (цветы, овощи, фрукты)
3. Осенний пейзаж
4. Осенние листья (натура)
5. Иллюстрация к сказке
6. Иллюстрация к сказке (завершение работы)
7. Кувшин (натура)
8. Кувшин (натура, живопись)
9. Деревья (зима, лето, осень, весна)
10. Парная композиция «Добрая и злая птица»
11. Натюрморт из 2-3 предметов
12. Натюрморт из 2-3 предметов (завершение работы)
13. «Первый снег»
14. «Зимний спорт»
15. «Новогодний карнавал»
16. «Новогодний карнавал» (завершение работы)
17. «Символ года»
17. Куб на контрастном фоне
18. Комната в перспективе
19. Живописный городской пейзаж
20. Живописный городской пейзаж (завершение работы)
21. Рисунок геометрических фигур
22. Портрет папы
23. Потрет мамы
24. Изображение предметов близких по цвету (перец и помидор, лимон и банан)

25. Домашние животные
26. Пейзаж «Ранняя весна»
27. Пейзаж «Ранняя весна» (завершение работы)
28. Монотипия (изображение – бабочка, жук и т.д.)
29. «Салют Победы»
30. Рисование головы в фас и профиль с соблюдением пропорций
31. Рисование головы в фас и профиль с соблюдением пропорций (завершение работы)
32. Птицы
33. Наброски фигуры человека
34. Наброски фигуры человека (завершение работы)

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явления окружающего мира,

2. Тема «Цветы» (работа с натуры). Беседа – постановка задачи учебного задания, методики и техники исполнения.

Теория: Развитие представлений об основных направлениях» вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

Практическое задание: Выполнить этюд «Осенние цветы».

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Ван Гог Подсолнечники; Исаак Левитан Лесные фиалки и незабудки; Поль Сезанн Натюрморт с цветами и фруктами.

3.Тема: «Осенние листья» (работа с натуры).

Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практическое задание: Выполнить этюд «Осенние листья». Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Работы детей старших классов.

4.Тема: пейзаж «Золотая осень». Беседа - «Золотая осень» картина художника Левитана.

Теория: Рассмотрение репродукций с осенними пейзажами, наблюдение за осенней природой, чтение рассказов и стихов про осень.

Практическое задание: Выполнить пейзаж «Золотая осень». Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень»; И.И. Шишкин «Опавшие листья»; Осенний лес.

5.Тема: Иллюстрация к сказке. Беседа – русские народные сказки.

Теория: Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование на образах волшебных персонажей. Дети повторяют особенности древнерусского костюма, осваивают особенности графического изображения. 2 час.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации к русской народной сказке. Материал – акварель, гуашь, пастель. Иллюстративный материал: Русские народные сказки (с иллюстрациями).

6.Тема: «Дом, в котором я живу».

Теория: Развить чувство равновесия при заполнении плоскости изображением.

Практическое задание: Выполнить этюд «Дом, в котором я живу». Материал – акварель, гуашь, пастель.

7.Тема: Рисование на восприятие (зачитывание текста).

Теория: Представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь (сюжет, движение). Применить жизненные наблюдения и фантазию.

Практическое задание: выполнить композицию рисунка согласно зачитанного текста. Материал – фломастеры, карандаш, пастель.

8.Тема: Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи, фрукты и т. д.).

Теория: Освоить рисование с натуры объектов окружающего мира с точной передачей их пропорций, строения, характера, очертаний, тоновых отношений, научить сравнивать натуру с рисунком.

Практическое задание: – выполнить зарисовки с натуры. Материал – карандаш, цветные карандаши.

9. Тема. Подведение итогов. Работа на свободную тему. Беседа – постановка задачи учебного задания.

Теория: Просмотр и анализ работ. Подведение итогов.

Практическое задание: выполнить композицию на свободную тему

Материал – по выбору ученика.

10.Тема: «Мои любимые игрушки».

Теория: Рассказать об истории игрушки в Древней Руси. Продемонстрировать народную игрушку из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и наше время.

Практическое задание: 1. Создание композиционного панно «Игрушки» дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общую композицию.

11.Тема: пейзаж «Зимушка – зима».

Теория: Рассказать об особенностях зимнего пейзажа, развить бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы через живопись, развивать творческое воображение и фантазию детей.

Практическое задание:

Выполнить этюд зимнего пейзажа. Материал – акварель, гуашь.

12. Тема: Натюрморт с натуры (2,3 предмета, построение)

13. Тема: Натюрморт (завершение работы).

14.Тема: композиция на тему «Зимние игры»

Теория: Беседа о зимних играх и традициях. Способствовать развитию воображения. Воспитывать любовь к зиме, зимним играм и забавам.

Практическое задание: выполнить эскиз композиции. Материал - акварель, гуашь.

15. Тема: композиция на тему «Новый год, карнавал».

Теория: Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции. Материал - акварель, гуашь.

16. Тема: Подведение итогов. Свободная тема. Беседа – постановка задачи учебного задания.

Теория выполнить композицию на свободную тему.

Практическое задание: Выполнить композицию на свободную тему.

Материал - по выбору ученика.

17. Тема: «Деревья» (зима, лето, осень, весна).

Теория: Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива).

Совершенствовать умение развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

Практическое задание: выполнить этюд дерева. Материал - акварель, гуашь.

18. Тема: Рисование геометрических фигур.

Теория: Закрепить знания о геометрических фигурах (куб, треугольник, шар),

Изучить построение и грамотно скомпоновать, композицию из геометрических фигур на листе.

Практическое задание: выполнить геометрическую фигуру с натуры (куб, шар, треугольник).

Материал - карандаш.

19.20 Тема: Натюрморт из 2-3 предметов.

Теория:

Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, построению натюрморта, формировать.

Практическое задание: выполнить подготовительный рисунок к натюрморту. Назвать

предметный цвет. Материал - акварель, гуашь.

21. Тема: Портрет мамы.

Теория: – Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление — красоты- это материнство.

Практическое задание: Выполнить «Портрет мамы» по памяти. Материал по выбору ученика (акварель, гуашь, пастель).

22. Тема: Портрет папы.

Теория: – Отличие строения маски лица мужского и женского. Закрепить знания, полученные на предыдущем уроке. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.

Практическое задание: Выполнить портрет. Материал по выбору ученика (акварель, гуашь, пастель).

23. Тема: Портрет Мой друг.

Теория: Объяснить отличие детского лица от взрослого человека.

Практическое задание: выполнить портрет своего друга. Материал – акварель, гуашь.

24. Тема: композиция – иллюстрация к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит».

Теория: После прочтения сказки К. Чуковского «Доктор Айболит», создать сюжетную композицию с изображением нескольких героев этой сказки.

Практическое задание: Разработать эскиз иллюстрации в цвете. Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь.

25. Тема: композиция – «праздничный стол».

Теория: Сюжетная композиция по представлению.

Практическое задание: Выполнить эскиз праздничного стола. Материал - акварель, гуашь.

26. Тема: «Петушок и курочка».

Теория: Развивать интерес к народному сказочному творчеству, графически навыки, в передаче предметов, навыки композиционного решения рисунка.

Практическое задание:

Выполнить композицию с петушком и курочкой. Материал - акварель, гуашь.

27. Тема: пейзаж «Весна в городе».

Теория: развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – этюд пейзажа. Материал – акварель, гуашь, пастель.

28. Тема: Свободная тема.

Теория: Постановка задачи учебного задания, композиции. Практическое задание: Материал – акварель, гуашь.

29. Тема: натюрморт из 2-3 предметов.

Теория: Анализ особенностей

натюрморта: композиции, форм компонентов предметного цвета, колорита.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок. Назвать предметный цвет компонентов. Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь.

30. Тема: натюрморт из 2-3 предметов.

Теория: Установка на завершение работы над натюрмортом.

Практическое задание: Организация колорита натюрморта. Материал – акварель, гуашь.

31. Тема: «Живые цветы» (натура).

Теория: Анализ строения растения, характерные особенности.

Практическое задание: Выполнить этюд домашнего растения.

Материал – акварель, гуашь.

32. Тема: «Ветка дерева».

Теория: Показать характерные особенности структуры ветки.

Практическое задание: Выполнить изображение ветки. Материал – по выбору ученика.

33. Тема: композиция «Салют в городе».

Теория; Выполнить сюжетную композицию, по заданной теме. Передать состояния праздника и общее настроение людей.

Практическое задание: Выполнить эскиз по собственным впечатлениям. Материал – акварель, гуашь.

34. Тема: композиция «Прилет птиц».

Теория: Рассказать о строении птицы. Совершенствовать навык композиционного рисунка. Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции прилета птиц. Материал – акварель, гуашь.

Второй год обучения

1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Тема: «Мои впечатления о лете». Беседа – где и как мы отдохнули.

Практическое задание: Выполнить этюд по летним впечатлениям. Формат $\frac{1}{4}$ листа.

2. Тема: «Осенний натюрморт» (цветы, овощи, фрукты).

Беседа – анализ композиции, форм и цветовой окраски компонентов, колорит. 2 час.

Теория: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, расширить знания учащихся о жанре натюрморта.

Практическое задание: выполнить этюд натюрморта.

Материал – акварель, гуашь.

3. Тема: «Осенний пейзаж».

Теория: Познакомить учащихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику, научить изображать пейзаж.

Практическое задание: Сформировать умение компоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Материал – акварель, гуашь.

4. Тема: «Осенние листья».

Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практическое задание:

Теория: выполнить этюд осенних листьев – передать характерные формы, Особенности цветовой окраски. Материал – акварель, гуашь.

5. Тема: иллюстрация к сказке. Беседа – анализ русских народных сказок.

Теория: Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи развивать творческое отношение к выполнению задания.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации. Материал – карандаш.

6. Тема: иллюстрация к сказке. Установка на завершение учебной работы.

Теория: Развивать приемы работы с красками, воспитывать эстетические чувства.

Практическое задание: Выполнить эскиз иллюстрации в цвете. Материал – акварель, гуашь.

7.Тема: «Кувшин» (натура). Беседа – художественно – конструктивные особенности кувшина.

Теория: Развивать навыки линейного конструктивного рисунка. Воспитывать эстетический вкус в оценке произведений изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить рисунок кувшина. Формат ¼ листа.

Материал – карандаш, сангина, уголь.

8.Тема: «Кувшин» (живопись). Беседа – художественно – конструктивные и цветовые особенности кувшина.

Теория: Учить изображать предмет, развивая приемы работы с красками. Воспитывать эстетические чувства.

Практическое задание: Выполнить этюд кувшина в цвете. Материал – акварель, гуашь.

9.Тема: «Деревья» (зима, лето, осень, весна). Беседа о деревьях и временах года.

Теория: Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива).

Совершенствовать умение развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

Практическое задание: Выполнить этюд дерева в различных временах года.

Материал – акварель, гуашь.

10.Тема: парная композиция «Добрая и злая птица». Беседа - постановка задачи учебного задания. Демонстрация иллюстраций к басням

Теория: Учить учащихся выбирать главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста басен.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции. Материал – акварель, гуашь.

11.Тема: натюрморт из 2-3 предметов. Беседа – анализ композиции, постановка задачи учебного задания Теория: Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, учить линейному построению натюрморта, формировать понятие «колорит» для успешного выполнения натюрморта в цвете, закрепление навыков анализа конструктивных особенностей, строения формы предметов и изображение на плоскости.

12.Тема: натюрморт из 2-3 предметов. Установка на завершение учебного задания. Теория: Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, учить линейному построению натюрморта, формировать понятие «колорит» для успешного выполнения натюрморта в цвете, закрепление

навыков анализа конструктивных особенностей, строения формы предметов и изображение на плоскости.

Практическое задание: Организация колорита этюда.

Материал – акварель, гуашь.

13.Тема: «Первый снег». Беседа – впечатления от первого снега. (2 часа).

Теория: Обогащать словарь учащихся за счёт слов: перспектива, холодные и тёплые тона, нетрадиционные методы, пурпурный. Рассмотреть красоту русской зимы на примере произведений художников, иллюстраций.

Практическое задание: Выполнить этюд «Первый снег». Материал – акварель, гуашь.

14.Тема: «Зимний спорт». Беседа – зимние виды спортивных игр.

Теория: Закреплять умение, передавать в рисунке свое отношение к зимним видам спорта, изучить строение фигуры человека. Развивать воображение.

Практическое задание: Выполнить эскиз – этюд на тему: «Зимний спорт».

Материал – акварель, гуашь.

15.Тема: «Новогодний карнавал». Беседа – народные новогодние традиции, «Святки» (ряженые).

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Назвать цветовые отношения.

Материал – акварель, гуашь.

16.Тема: «Новогодний карнавал». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: завершить работу над эскизом. Колористически организовать композицию. Материал – акварель, гуашь.

17.Тема: «Символ года ». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: завершить работу над эскизом. Колористически организовать композицию. Материал – акварель, гуашь.

18.Тема: «Куб на контрастном фоне». Беседа – виды контрастов: тоновые: черное – белое, цветовые: желтое – синее.

Теория: Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над

рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении.

Практическое задание: Выполнить изображение куба. Материал – акварель, гуашь, сангина.

19.Тема: «Комната в перспективе». Беседа – зрительная и линейная перспектива.

Задача: выполнить этюд комнаты.

Материал – акварель, гуашь.

20.Тема: «Живописный городской пейзаж». Беседа – установка на выполнение учебного задания.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок и определить цветовые отношения. Материал – акварель, гуашь.

21.Тема: «Живописный городской пейзаж». Установка на завершение учебного задания.

Материал – акварель, гуашь.

22.Тема: «Рисунок геометрических фигур». Беседа – анализ конструктивного строения формы. Материал – акварель, гуашь.

Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета - конструкцию.

23.Тема: «Портрет папы».

Теория: – Отличие строения маски лица мужского и женского. Закрепить знания, полученные на предыдущем уроке. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека

Практическое задание: Выполнить портрет папы. Материал по выбору ученика.

24.Тема: «Портрет мамы».

Теория: – Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление — красоты- это материнство.

Практическое задание: выполнить портрет мамы. Материал - акварель, гуашь, пастель

8.Тема: «изображение предметов близких по цвету (перец и помидор, лимон и банан). Беседа – понятие нюанса в цветовых отношениях.

Теория: Основу колорита составляют световые и цветовые отношения. Их часто называют также тональными, ибо тон, как мы уже знаем, включает в себе отношения цвета и света. Можно смело, таким образом, утверждать, что в живописи все строится на отношениях, которые определяют такие качества

живописного произведения, как общий цветовой тон, гармония цветowych пятен. Свето-цветовые отношения определяют и целостность восприятия природы.

Практическое задание: Выполнить этюд предметов близких по цвету. Материал – акварель, гуашь.

2 час.

9.Тема: «Домашние животные». Беседа – характерные особенности домашних животных

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.

Практическое задание: Выполнить изображение своего любимца – домашнего животного.

Материал по выбору ученика.

2 час.

10.Тема: пейзаж «Ранняя весна». Беседа – характерные особенности ранней весны

Теория: Пейзаж – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства. Тема пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность. Соответственно различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи. В природном выделяют морской пейзаж («марина», а художников, изображающих море, называют «маринистами») и космический, астральный – изображение небесного пространства, звезд и планет. Особое место в городском пейзаже занимает «ведута» – документально точное изображение.

Ознакомить учеников с весенними изменениями в неживой природе и в жизни растений.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции. Материал – акварель, гуашь.

11.Тема: пейзаж «Ранняя весна». Установка на завершение учебного задания.

Практическое задание: Завершить этюд. Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
17. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
3. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
4. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010