Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Курлово
Гусь-Хрустального района

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 29 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДШИ г.Курлово
_____ Е.Н.Пронякова
29 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеразвивающая программа в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Срок реализации: 4 года

Составитель: Багамаева Айшат Рабадановна
преподаватель изобразительного искусства
ДШИ г. Курлово

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Учебные предметы

VI. Виды, формы и методы контроля успеваемости

VII. Система и критерии оценок результатов освоения программы

VIII. Требования к условиям реализации образовательной программы

IX. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с п.1 части 4 статьи 12 и п.1части 2статьи 83 федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» Министерства культуры Российской федерации, СанПин 2,4,4,12,51-03 (Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей), Уставом ДШИ г. Курлово . Программа составлена с учётом материально технических условий учреждения. Программа имеет возможность корректировки, уточнения еѐ отдельных частей и позиций.

Общеразвивающая программа в области искусств художественной направленности способствует эстетическому воспитанию, привлечения наибольшего количества детей к изобразительному творчеству. Общеразвивающая программа не завязана на подготовку профессиональных качеств, однако особо одарённые обучающиеся, желающие получить профессиональное образование в области изобразительного искусства могут быть переведены на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребѐнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают у детей умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Приобщение детей и общества в целом к наследию русской и мировой классике, к лучшим образцам современного искусства – способствует гармоничному развитию личности учащегося.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Программа направлена на:

- ориентацию на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей;
- обеспечение взаимодействия «родитель – ребёнок – педагог»;

Уровни освоения программы:

- общекультурный;
- углублённый

Вид: модифицированная.

Цель образовательной программы

- комплексное художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретённых ими в процессе освоения общеразвивающей программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

Задачи

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
- Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- Воспитывать потребность приобщения к культурной жизни города, района, области через участие в выставках различного уровня.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 6 до 14 лет

Срок реализации программы

- составляет 4 года.

Формы и режим занятий. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью - от 4 до 8 человек. Групповые занятия проводятся согласно санитарно-эпидемиологическим правилам. Очная форма обучения.

Ожидаемые результаты. К концу реализации программы можно прогнозировать следующее:

- Будут выявлены склонности и развиты способности к художественной деятельности.
- Разовьются творческое воображение, эстетический вкус учащихся.
- В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
- **Знать / понимать:**
- Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств.
- Основы изобразительной грамоты
- Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.

Уметь:

- Применять художественные материалы и выразительные средства в изобразительной деятельности.
- Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.
- Ориентироваться в основных произведениях русского и мирового искусства.

Контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем. Отслеживание уровня знаний и умений учащихся осуществляют заместители директора по УР и ВР.

Способы и методы проверки осуществляются:

- Путѐм оценки работы ученика.

- При помощи тестов.

Критериями оценки является степень выполнения федеральных государственных требований, достижение результатов, предусмотренных ФГТ

- Оценка «5» ставится в случае усвоения обучающимися всего объѐма программных требований.
- Оценка «**4**» ставится при выполнении программных требований с незначительными недочётами.
- Оценка «**3**» ставится при выполнении программных требований на минимальном уровне.
- Оценка «2» ставится при невыполнении программных требований.

Формы подведения итогов:

- Контрольные уроки, зачѐты
- Итоговые просмотры по окончании каждого полугодия
- Экзамены по окончании учебного года

Условиями реализации

Основным условием реализации является технически оснащённый класс, оборудованный учебной мебелью, оформленный наглядными пособиями.
Наличие методической и учебной литературы, пособий, натюрмортный фонд.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов:

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования»:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- навыки передачи формы, характера предмета;

Учебный предмет «Декоративно-прикладная композиция»:

- знание основных элементов композиции;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;

Учебный предмет «Лепка»:

- навыки проведения объёмно-декоративных работ;
- знание понятий: скульптура, характер предметов, плоскость;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём;

Учебный предмет «Рисунок»:

- знание понятий: пропорция, симметрия, светотень;
- знание законов перспективы;
- навыки владения линией, пятном;

Учебный предмет «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей.
- знание разнообразных техник живописи;
- умение изображать объекты предметного мира; навыки последовательного ведения живописной работы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражает структуру программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку обучающихся.

№	ПРЕДМЕТЫ	Количество часов в неделю				Итоговые просмотры	Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	В классах	
1.	**Рисунок**	-	-	-	1	4	4
2.	**Живопись**	-	-	-	1	4	4
3.	**Лепка**	1	1	1	-	-	-
4.	**Декоративно прикладная композиция**	2	2	2	3	3,4	4
5.	**Основы изобразительной грамоты и рисования**	2	2	2	-	3	3
6.	**Предмет по выбору**	1	1	1	1	-	4
	ИТОГО	6	6	6	6		

Предметы по выбору (отдельные предметы учебного плана), нормируемые с участием родителей (законных представителей), определяются администрацией школы и утверждаются в начале учебного года. Примерный перечень предметов по выбору: скульптура, беседа об искусстве, пленэр. Для проведения уроков по пленэру могут проводится в различные периоды учебного года. Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области изобразительного искусства.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Продолжительность самостоятельной работы обучающихся устанавливается учреждением самостоятельно с учетом параллельного освоения обучающимися общеобразовательных программ. Учебная нагрузка обучающихся не должна превышать норм допустимых нагрузок, определенных СанПиНом.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели.

При реализации программы продолжительность учебного года составляет - 34 недели.

В течение учебного года продолжительность каникул не менее 4 недель. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы не менее 11 недель, за исключением последнего года обучения.

В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую и культурно-просветительскую работу, не менее одного раза в три года посещают курсы повышения квалификации.

Основной формой обучающих занятий является урок. Продолжительность академического часа оставляет 40 минут согласно расписанию и установленным санитарным нормам, и правилам.

V. УЧЕНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПРОГРАММЫ

- ***«Основы изобразительной грамоты и рисование»*** - нормативный срок освоения - 3 года;
- ***«Декоративно-прикладная композиция»*** - нормативный срок освоения - 4 года;
- ***«Лепка»*** - нормативный срок освоения - 3 года;
- ***«Рисунок»*** - нормативный срок освоения – 1 год;
- ***«Живопись»*** - нормативный срок освоения – 1 год;

VI. ВИДЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Основные виды контроля успеваемости:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашнего задания.

Способы и методы проверки:

- оценка работы на уроке;
- оценка за выполненную по изучаемой теме работу;
- устные опросы;

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, еѐ корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

По окончании каждой четверти и в конце учебного года преподавателем выставляются оценки.

Формы промежуточной аттестации;

- творческие просмотры;
- зачѐты;
- экзамены (в конце учебного года).

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с сценкой), так и недифференцированной.

Каждый учебный год заканчивается установленной школой формой контроля по каждому учебному предмету (контрольным уроком, зачётом или экзаменом).

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за четверти;
- оценка годовой работы учащегося;

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы.

Формы итоговой аттестации:

- выпускной экзамен;

Выпускные экзамены проводятся по предметам учебного плана.

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в соответствующей документации.

При выставлении итоговой оценки учитываются:

- годовые оценки работы ученика;
- итоговая оценка, полученная на экзамене;

По результатам успешной итоговой аттестации выдаётся свидетельство об окончании ДШИ г. Курлово согласно форме, установленной министерством культуры Российской Федерации.

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Уровень и качество усвоенного материала проводится путём выставления оценок по **5** бальной системе.

Критерии оценки:

Оценка 5 **(«отлично»)** - Ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением определённой последовательности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка **4 («хорошо»)** - Грамотное исполнение, с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном. Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** - Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы требуется постоянная помощь преподавателя

Оценка **2 («неудовлетворительно»)** - Учащийся допускает грубые ошибки, работа не закончена. Не проявляет наличие знаний по пройденным темам.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФЗ. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации данной программы включает в себя минимально необходимый перечень:

- натюрмортный фонд;
- учебные пособия;
- хорошо освещённые учебные аудитории;
- учебную мебель;

Реализация данной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими образования соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Целью методической, творческой и культурно-просветительской деятельности является совершенствование образовательного процесса.

Задачами методической деятельности школы являются:

- обеспечение повышения качества образовательного процесса;
- систематическое повышение квалификации преподавателей;

Задачами ***творческой и культурно-просветительской деятельности*** школы является:

- создание условий для развития детского творчества;
- рост интереса к занятиям изобразительной деятельностью и к изобразительному искусству в целом;

Основные направления творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- участие обучающихся в выставках;
- участие обучающихся в конкурсах;
- организация совместных посещений музеев, выставочных залов;
- проведение открытых уроков.

Программа по предмету
ЛЕПКА

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, соленым тестом, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» общеразвивающей программы реализуется при 4х-летнем сроке обучения в 1-3 классах. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами;
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий: «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Требования к знаниям учащихся на разных этапах обучения

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Общие сведения о пластическом искусстве и его специфических особенностях.
- Виды скульптурного изображения
- рельеф - плоский и высокий;
- круглая скульптура – станковая, монументальная, мелкая пластика;
-Методику последовательного выполнения мозаики аппликации, последовательность от общего к частному (детали).

Учащийся должен уметь:

- Исполнить в материале (глина, пластилин и др.) рельеф и круглую форму изображения.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Основы знаний по скульптуре пластической выразительности материалов (глина, пластилин»;
- Технологию лепки, тщательность обработки формы.

Учащийся должен уметь:

- Грамотно по законам композиции строить изображение на плоскости и в объёме.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Основы знаний по скульптуре пластической выразительности материалов (глина, пластилин»;
- Виды скульптурного изображения.
- Методику последовательного выполнения рельефа и круглой формы, по принципу от общего к частному (детали);
- Технологию лепки, тщательность обработки формы.

Учащийся должен уметь:

- Исполнить в материале (глина, пластилин и др.) рельеф и круглую форму изображения.
- Грамотно по законам композиции строить изображение на плоскости и в объёме.

Организация итогового контроля по предмету «Лепка» в соответствии с учебным планом.

Форма контроля: просмотры работ учеников, выполненных за полугодие.

Вид контроля: итоговый просмотр 1 и 2 классы (1 и 2 полугодие), 3 класс (1 полугодие).

экзаменационный просмотры – 3 класс (в конце учебного года).

Каждый ученик 1-3 классов должен выполнить 6-8 работ за полугодие и представить их на просмотр комиссии преподавателей отделения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы		Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1 год обучения Лепка		**1 четверть**		
1	1. Вводная беседа. Свободная тема	1	0.5	0,5
2	2. Шар и яблоко	1	0.5	0,5
3	3. Геометрические фигуры	1	0.5	0,5
4	4. Лепка с натуры овощей и фруктов	1	0.5	0,5
5	5. «Мои любимые животные»	1	0.5	0,5
6	6. Герои любимой сказки	1	0.5	0,5
7	7. «Петушок»	1	0.5	0,5
8	8. «Слон и слоненок»	1	0.5	0,5
9	9. «Птица счастья»	1	0.5	0,5
		2 четверть		
10	1. Свободная тема	1	0.5	0,5
11	2. «Золотая рыбка»	1	0.5	0,5
12	3. Герои сказки «Колобок»	1	0.5	0,5
13	4. «Красная Шапочка»	1	0.5	0,5
14	5. Чайный сервиз	1	0.5	0,5
15	6. Новогодний сувенир	1	0.5	0,5
16	7. Рельеф «Снежинка»	1	0.5	0,5
		3 четверть		
17	1. Свободная тема	1	0.5	0,5
18	2. «Моя любимая игрушка»	1	0.5	0,5
19	3. Лепка чучела птицы	1	0.5	0,5
20	4. Лепка по картинке (объем)	1	0.5	0,5
21	5. Лепка по картинке (завершение работы)	1	0.5	0,5
22	6. Лепка фигуры человека с натуры	1	0.5	0,5
23	7. Рельеф «Дождик»	1	0.5	0,5
24	8. Сказка «По щучьему велению»	1	0.5	0,5
25	9. Сказка «По щучьему велению» (завершение работы)	1	0.5	0,5
26	10. Рельеф «Листья»	1	0.5	0,5
		4 четверть		
27	1. Змей Горыныч	1	0.5	0,5
28	2. Праздничный стол	1	0.5	0,5
29	3. Пасхальное яйцо	1	0.5	0,5

30	4. Корзина с фруктами	1	0.5	0,5
31	5. Сказочный замок	1	0.5	0,5
32	6. Рельеф «Аквариум»	1	0.5	0,5
33	7. Композиция «Цирк»	1	0.5	0,5
34	8. Композиция «Цирк» (завершение работы)	1	0.5	0,5
Всего:		34	17	17

Название темы		Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
2 год обучения Лепка		1 четверть		
1	1. Вводная беседа. Шар и яблоко	1	0.5	0,5
2	2. Геометрические фигуры (натура)	1	0.5	0,5
3	3. Овощи и фрукты	1	0.5	0,5
4	4. Новгородская архитектура	1	0.5	0,5
5	5. Рельеф «Осенний лист»	1	0.5	0,5
6	6. Мебель	1	0.5	0,5
7	7. Объемная композиция по мотивам народных сказок	1	0.5	0,5
8	8. Мальчик и девочка	1	0.5	0,5
9	9. Слон и слоненок	1	0.5	0,5
		2 четверть		
10	1. Свободная тема	1	0.5	0,5
11	2. Положительный или отрицательный сказочный герой	1	0.5	0,5
12	3. Театральная маска	1	0.5	0,5
13	4. Декоративная посуда	1	0.5	1,5
14	5. Дед Мороз и Снегурочка	1	0.5	0,5
15	6. Елочные украшения	1	0.5	0,5
16	7. Рельеф «Новогодняя сказка»	1	0.5	0,5
		3 четверть		
17	1. Лепка по картинке (рельеф)	1	0.5	0,5
18	2. Лепка по картинке - рельеф (завершение работы)	1	0.5	0,5
19	3. Лепка фигуры лыжника	1	0.5	0,5
20	4. Рельеф «Подводное царство»	1	0.5	0,5
21	5. «Мой домашний любимец»	1	0.5	0,5
22	6. «Мальчик играет с собакой»	1	0.5	0,5
23	7. «Девочка и кошка»	1	0.5	0,5
24	8. Женская фигура	1	0.5	0,5
25	9. Рельеф «Зимние игры»	1	0.5	0,5
26	10. Рельеф «Зимние игры» (завершение работы)	1	0.5	0,5

		4 четверть		
27	1. Рельеф «Птица на ветке»	1	0.5	0,5
28	2. «Красная Шапочка и волк»	1	0.5	0,5
29	3. «Аквариум»	1	0.5	0,5
30	4. «Птичий двор»	1	0.5	0,5
31	5. «Цветок и бабочка»	1	0.5	0,5
32	6. Ваза (натура)	1	0.5	0,5
33	7. Плоскостный натюрморт	1	0.5	0,5
34	8.Плоскостный натюрморт (завершение работы)	1	0.5	0,5
Всего:		34	17	17

Название темы		Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
3 год обучения Лепка		**1 четверть**		
1	Вводная беседа. «Сбор осенних листьев»	1	0.5	0,5
2	2. «Я и мой друг»	1	0.5	0,5
3	3. «Сказочные герои»	1	0.5	0,5
4	4. «Волшебная птица»	1	0.5	0,5
5	5. «Прогулка»	1	0.5	0,5
6	6. «Клоуны»	1	0.5	0,5
7	7. «Осень» (аллегория)	1	0.5	0,5
8	8. «Сказочный лес»	1	0.5	0,5
9	9. «Сказочный лес» (завершение работы)	1	0.5	0,5
		2 четверть		
10.	1. «Дети»	1	0.5	0,5
11.	2. «Зима»	1	0.5	0,5
12.	3. «Утро»	1	0.5	0,5
13.	4.«Зимняя сказка»	1	0.5	0,5
14.	5. «Новогодняя игрушка»	1	0.5	0,5
15.	6. «Новогодняя игрушка» (завершение работы)	1	0.5	0,5
16.	7. «Карнавал» (коллективная работа)	1	0.5	0,5
17.	8.«Карнавал» (завершение работы)	1	0.5	0,5
		3 четверть		
18.	1.«Мой город»	1	0.5	0,5
19.	2.«Натюрморт»	1	0.5	0,5
20.	3. «Инопланетяне»	1	0.5	0,5
21.	4.Голова человека (гипсовая натура)	1	0.5	0,5
22.	5.Голова человека (завершение работы)	1	0.5	0,5
23.	6.Орнамент (рельеф)	1	0.5	0,5
24.	7.Орнамент (завершение работы)	1	0.5	0,5
25	8. «Мое любимое животное»	1	0.5	0,5

26.	9.«Грустный слон и веселая мышь»	1	0.5	0,5
		4 четверть		
27.	1.Натюрморт по своему эскизу (рельеф)	1	0.5	0,5
28.	2.Натюрморт по своему эскизу (завершение работы)	1	0.5	0,5
29.	3.Портрет (рельеф)	1	0.5	0,5
30.	4.Весенний букет	1	0.5	0,5
31.	5.Герои произведений А.С. Пушкина	1	0.5	0,5
32.	6.Герои произведений А.С. Пушкина (завершение работы)	1	0.5	0,5
33.	7. «Сказочный город»	1	0.5	0,5
34.	8.«Сказочный город» (завершение работы)	1	0.5	0,5
Всего:		34	17	17

Содержание предмета «Лепка»
1 класс
1 четверть

1. **Тема**. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о скульптуре. Историческая справка. Функций. Материалы. Виды.
Теория: Объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в предмете скульптура, знакомство с программой по лепки.
Знакомство с техникой безопасности при работе со скульптурным пластилином и стеками.
Практическое задание: Просмотр и анализ произведений великих скульпторов (работ учащихся старших классов) с целью раскрытия значения скульптуры как учебного предмета.

2. **Тема**: Шар и яблоко.
Теория: Изучение конструктивного способа лепки, простейших форм (шар, куб, цилиндр, пирамида, конус).
Практическое задание: Лепка простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: шара, куба, цилиндра, пирамиды, конуса. С целью правильно понять в дальнейшем гораздо более сложные, например, естественные формы.
Материалы: пластилин, стеки.

3. Тема: Геометрические фигуры. Беседа о геометрических фигурах.
Теория: Восприятие даров природы через геометрические формы. Изучение характера формы, передача характерных особенностей предметов, пропорций.
Практическое задание: Лепка простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: шара, куба, цилиндра, пирамиды, конуса. С целью правильно понять в дальнейшем гораздо более сложные, например, естественные формы.

Материалы: пластилин, стеки.

4. Тема: Лепка с натуры овощей и фруктов.
Теория: Беседа о понятиях и пропорции. Зрительная перспектива. Материал – пластилин.
Практическое задание: Лепка с натуры овощей и фруктов, используя знания о геометрических фигурах. Умение выделить характерные особенности предмета и передавать их.

5. Тема: «Мои любимые животные». Беседа о характерных особенностях животных.
Теория: Беседа об анатомии животного. Скелет. Построение.
Практическое задание: Разработать эскиз. Выполнить в материале. Наиболее правильно показать анатомию животного, уловить основные черты**.**
Материал: пластилин.

6. Тема: Герои любимой сказки.
Теория: Беседа о сказочных героях, добре и зле.
Практическое задание: Развитие воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Умение передать характерные особенности того или иного героя сказки, умение передать пластичность формы.
Материал пластилин.

7. Тема: «Петушок».
Теория: Беседа о Петушке – символе, сказочном, видах, строение.
Практическое задание: Развитие памяти, воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Освоение способа вытягивания из целого куска пластилина. Материал: пластилин.

8. Тема: «Слон и слоненок»
Теория: Беседа о понятии контраста: большой, маленький.
Практическое задание: Умение передать характерные особенности животного, объемы предметов с учетом общего характера формы. Последовательность лепки: от основной крупной формы к мелким деталям, стремясь к единству формы.
Материал – пластилин.

9. Тема: «Птица счастья».
Теория: Беседа о сказочных птицах, приносящих счастье.
Практическое задание: Развитие интереса к народному творчеству. Развитие фантазии, образного мышления. Материал – пластилин.

2 четверть

10. Тема: Свободная тема.
Теория: Беседа на установку задачи для учеников.

Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления.
Материал – пластилин.

11. Тема: «Золотая рыбка». Беседа о сказочных золотых рыбках.
Теория: Создание образа. Чтение сказки «Золотая рыбка» А.С. Пушкина.
Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления. Совершенствование навыков работы с материалом. Умение завершить работу. Материал – пластилин.
12. Тема: Герои сказки «Колобок». Беседа о сказке «Колобок» и о характере её героев.
Теория: Создание образов героев. Целостность и пластичность формы.
Практическое задание: Развитие аккуратности, образного мышления. Развитие мелкой моторики рук. Материал – пластилин.

13. Тема: «Красная Шапочка». Беседа о сказке «Красная шапочка» и о характере её героев.
Теория: Развитие фантазии. Беседа о сказке «Красная шапочка» и о характере её героев.
Практическое задание: Умение передать пластику формы, объема, пропорций. Совершенствование навыков работы с материалом. Материал – пластилин.

14. Тема: Чайный сервиз.
Теория: Беседа о сервизах, материалах из которых они изготовлены.

Практическое задание: Работа по памяти, развитие фантазии. Выполнить в материале (чайник, чашка, сахарница), соблюдая пропорции.
Материал – пластилин.

15. Тема: Новогодний сувенир
Теория: Беседа о главном празднике года.
Практическое задание: Умение создать образ с использованием декоративных элементов
Материал: пластилин, бисер, лента.

16. Тема: Рельеф «Снежинка».
Теория: Беседа на постановку задачи.
Практическое задание: Изучение особенностей лепки рельефа путем наложения формы на основу.
Материал – пластилин.

3 четверть

17. Тема: Свободная тема.
Теория: Беседа на установку задания.

Практическое задание: Создание сюжетной композиции при помощи изученных приемов лепки. Развитие чувства формы, способности к обобщению отдельных элементов композиции, развитие творческого мышления, воображения.
Материал – пластилин.

18. Тема: «Моя любимая игрушка».
Теория: Беседа на установку задания.
Практическое задание: Овладение конструктивными и пластическими способами лепки. Материал – пластилин. 2 час.

19.Тема: Лепка птицы по чучелу.
Теория: Беседа – анатомия и конструктивный анализ форм птицы.
Практическое задание: Изучение формы, объема фигуры. Изучение характера формы, передача характерных особенностей предмета, пропорций предмета. Развитие умения в процессе работы пользоваться натурой для уточнения формы и пропорций. Материал – пластилин.

20. Тема: Лепка по картинке (объем).
Теория: Беседа на установку задания.
Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом Развитие мелкой моторики рук. Развитие аккуратности, умения подобрать цвет.
Материал – пластилин.

21. Тема: Лепка по картинке (завершение работы).
Практическое задание: Обобщение форм, лаконичность. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

22. Тема: Лепка фигуры человека с натуры.
Теория: Беседа об анатомии, пропорции, опорно – двигательной системе.
Материал – пластилин.
Практическое задание: Изучение формы, пропорций, объема фигуры. Изучение характера формы, передача характерных особенностей фигуры. Развитие умения в процессе работы пользоваться натурой для уточнения формы и пропорций.
Материал – пластилин.

23. Тема: Рельеф «Дождик».
Теория: Беседа на установку задания и методики выполнения задания.
Практическое задание: Изучение особенностей лепки рельефа путем выбирания пластилина. Материал – пластилин.

24. Тема: Сказка «По щучьему велению».
Теория: Беседа об образно – художественном анализе персонажей.
Практическое задание: Создание композиции из нескольких предметов, установка фигуры на подставке. Умение передать взаимосвязь предметов.
Материал – пластилин.

25. Тема: Сказка «По щучьему велению» (завершение работы)
Практическое задание: Создание сказочного образа. Развитие фантазии. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

26. Тема: Рельеф «Листья»
Практическое задание: Умение самостоятельно выбрать прием лепки. Совершенствование навыков работы с материалом и полученных знаний. Материал – пластилин.

4 четверть

27. Тема: змей Горыныч.
Теория: Беседа – русский народный фольклор.
Практическое задание: Создание образа, развитие фантазии.
Материал – пластилин.
28.Тема: Праздничный стол.
Теория: Беседа на установку задания. Технология исполнения.
Развитие памяти, образного мышления. Повторение и закрепление законов композиции.
Практическое задание: Соблюдение пропорций и конструкции предметов. Композиционный поиск в целях наибольшей выразительности.
Материал – пластилин.

29.Тема: Пасхальное яйцо.
Теория: Беседа – библейские истории. Беседа на установку задания.
Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом. Умение украсить предмет, используя декоративные приемы.
Материал – цветной пластилин.

30.Тема: Корзина с фруктами.
Теория: Беседа на установку задания.
Практическое задание: Умение использовать свои наблюдения, передавать характерные особенности предметов.
Материал – пластилин.

31.Тема: Сказочный замок.
Теория: Беседа – замки рыцарей Западной Европы.
Практическое задание: Составление целого из одинаковых сегментов. Повторение и закрепление законов стилизации.
Материал – пластилин.

32. Тема: Рельеф «Аквариум».
Теория: Беседа: формы аквариумов и виды рыб.

Практическое задание: Развитие чувства ритма, равновесия при заполнении плоскости узором. Материал – пластилин.

33.Тема: Композиция «Цирк».
Теория: Беседа – цирк и цирковые артисты.
Практическое задание: Развитие фантазии, представления о взаимном положении предметов в пространстве.
Материал – пластилин.

34**.Тема:** Композиция «Цирк» (завершение работы)
Практическое задание:_Умение завершить работу. Обобщение выразительность сюжета. Материал – пластилин.

2 класс

1 четверть

1. Тема: Водная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Шар и яблоко. Беседа – геометрия природных форм.
Практическое задание: Развитие объемно-образного мышления.
Материал – пластилин.

2. Тема: Геометрические фигуры (натура).
Теория: Беседа на установку задачи.
Практическое задание: Изучение формы, объема фигуры, четкость граней, аккуратность исполнения.
Материал – пластилин.

3. Тема: Овощи и фрукты.
Теория: Беседа – характерные формы овощей и фруктов.
Практическое задание: Работа с натуры, по памяти изучение характера формы, передача характерных особенностей предметов, пропорций предметов.
Материал – пластилин.

4. Тема: Новгородская архитектура.
Теория: Беседа – особенности Новгородской архитектуры.
Практическое задание: Умение конструировать из геометрических фигур. Умение передать соразмерность частей.
Материал – пластилин.

5. Тема: Рельеф на фризе «Осенний лист».
Теория: Беседа на установку задания.
Практическое задание: Изучение особенностей лепки рельефа путем наложения формы на основу. Материал – пластилин.

6. Тема: Мебель
Теория: Беседа – современный стиль мебели. Исторический экскурс.

Практическое задание: Освоение объемной формы. Развитие воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Материал – пластилин.

7. Тема: Объемная композиция по мотивам народных сказок.
Теория: Беседа на установку задания.
Практическое задание: Развитие памяти, воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Умение передать взаимосвязь между предметами композиции. Материал – пластилин.

8. Тема: Мальчик и девочка.
Теория: Беседа – анатомия фигур мальчика и девочки.
Практическое задание: Изучение особенностей лепки фигурки ребенка. Умение передать особенности строения и формы. Материал – пластилин.

9. Тема: Слон и слоненок.
Теория: Беседа о понятии контраста (величина).
Практическое задание: Лепка предметов комбинированным способом, сочетая конструктивный и пластический способы лепки.
Материал – пластилин.

2 четверть

10. Тема: Свободная тема.
Теория: Беседа на установку задания.
Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления. Определение уровня знаний, образного мышления, умений и навыков.
Материал – пластилин.

11. Тема: Положительный или отрицательный сказочный герой.
Теория: Тема – понятие добра и зла.
Практическое задание: Создание образа. Развитие фантазии, образного мышления. Совершенствование навыков работы с материалом. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

12. Тема: Театральная маска.
Теория: Беседа – театральные маски их состояния (веселые, грустные, добрые, злые).
Практическое задание: передать образ, эмоциональное состояние. Целостность и пластичность формы. Развитие аккуратности, образного мышления. Развитие мелкой моторики рук. Материал – пластилин.

13. Тема: Декоративная посуда.
Теория: Беседа – утилитарность и эстетика.
Практическое задание: Освоение разных техник лепки посуды (ленточный способ, круговой налеп). Развитие фантазии. Умение передать пластику формы, объема, пропорций. Совершенствование навыков работы с материалом.

Материал – пластилин.

14. Тема: Дед Мороз и Снегурочка.
Теория: Беседа – русские народные сказки. Чтение сказок.
Практическое задание: Изучение особенностей лепки фигуры человека, передавая особенности строения. Умение декоративно украсить фигурки.
Материал – пластилин.

15. Тема: Елочные украшения.
Теория: Беседа – форма и материалы для изготовления ёлочных украшений.
Практическое задание: Развитие фантазии, воображения, аккуратности.
Материал – по выбору ученика.

16. Тема: Рельеф «Новогодняя сказка».
Теория: Беседа – «Новогодняя сказка». Чтение сказок» 12 месяцев», «Морозко».
Практическое задание: Изучение особенностей лепки рельефа путем наложения формы на основу. Материал – пластилин.

3 четверть

17. Тема: Лепка по картинке.
Теория: Беседа на установку задания.
Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом. Развитие мелкой моторики рук. Развитие аккуратности, умения подобрать цвет Развитие чувства формы, способности к обобщению отдельных элементов композиции. Материал – пластилин.

18. Тема: Лепка по картинке (завершение работы)
Практическое задание: Умение завершить работу. Материал – пластилин.
19.Тема: Лепка фигуры лыжника.
Теория: Беседа - строение фигуры, опорно – двигательной системы человека.
Практическое задание: Изучение формы, объема фигуры. Изучение характера формы, передача характерных особенностей предмета. Умение изображать фигуру человека в движении, передавая его форму и пропорции.
Материал – пластилин.

20. Тема: Рельеф «Подводное царство».
Теория: Беседа на установку задания. Чтение былины «Садко».
Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом Развитие мелкой моторики рук. Развитие памяти. Материал – пластилин.

21. Тема: «Мой домашний любимец».
Теория: Беседа о домашних животных, птицах.
Практическое задание: Изучение пластического способа лепки при изображении одной фигуры. Передача пропорций и характера предмета. Материал – пластилин.

22. Тема: «Мальчик играет с собакой».

Теория: Беседа – строение человека и животного.
Практическое задание: Передача характерных особенностей фигур в движении. Пластика формы, объем. Установление предметов на подставке.
Материал – пластилин.

23. Тема: «Девочка и кошка».
Теория: Беседа о породах кошек.
Практическое задание: Изучение особенностей строения женской фигуры. Передача характерных особенностей. Материал – пластилин.

24. Тема: Женская фигура.
Теория: Беседа – строение женской фигуры, особенности формы.
Практическое задание: Изучение строения женской фигуры. Материал – пластилин.

25. Тема: Зимние игры.
Теория: Беседа – спортивные и народные зимние игры.
Практическое задание: Построение многофигурной композиции. Передача движения, пластики, характера персонажей. Проработка объемов, деталей одежды. Материал – пластилин.

26. Тема: Зимние игры (завершение работы)
Практическое задание: Умение завершить работу. Совершенствование навыков работы с материалом. Материал – пластилин.

4 четверть

27. Тема: Рельеф «Птица на ветке».
Теория: Беседа – строение птицы, ветки.
Практическое задание: Создание образа, развитие фантазии. Изучение особенностей лепки рельефа путем наложения формы на основу.
Материал – пластилин.
28. Тема: «Красная Шапочка и волк».
Теория: Художественно – образный анализ персонажей сказки. Чтение сказки «Красная Шапочка».
Практическое задание: Умение передать образ и характерные особенности героев и их взаимосвязь. Установка фигурок на подставке. Композиционный поиск в целях наибольшей выразительности.
Материал – пластилин.

29.Тема: «Аквариум».
Теория: Беседа – аквариумы и виды рыбок.
Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом, развитие фантазии. Материал – пластилин.

30.Тема: «Птичий двор».

Теория: Беседа – домашние животные и их художественно – образные характеристики.
Практическое задание: Умение использовать свои наблюдения, передавать характерные особенности предметов.
Материал – пластилин.

31.Тема: «Цветок и бабочка».
Теория: Беседа – полевые цветы, виды бабочек. Их художественно – образные характеристики.
Практическое задание: Лепка симметричных предметов. Повторение и закрепление законов стилизации. Развитие воображения, памяти.
Материал – пластилин.

32.Тема: Ваза (натура).
Теория: Беседа о строение предмета, с помощью геометрических фигур. Линейное построение предмета.
Практическое задание: Развитие умения передавать пропорции предмета. Материал – пластилин.

33.Тема: Плоскостной натюрморт.
Теория: Беседа на установку задания. Разобрать понятие натюрморт.
Практическое задание: Развитие умения компоновать предметы на плинте, выявлять взаимосвязь предметов в композиции. Материал – пластилин.

34.Тема: Плоскостной натюрморт (завершение работы)
Практическое задание: Умение завершить работу. Материал – пластилин.

3 класс
1 четверть

1.Тема: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. «Сбор осенних листьев».
Теория: Беседа на установку задания.
Практическое задание: Передача движения с учетом пропорций человека (двух фигурная композиция). Материал – пластилин.
2.Тема: «Я и мой друг».
Теория: Беседа – дружба, увлечение, общие интересы (спорт, искусство, туризм и т. д.)
Практическое задание: Умение передать психологическое состояние через пластику форм и цвет. Материал – пластилин.

3.Тема: «Сказочные герои».
Теория: Беседа – русские народные сказки.
Практическое задание: Умение передать характер героев. Передача характерных особенностей героев, пропорций героев. Материал – пластилин.

4. Тема: «Волшебная птица».
Теория: Беседа – сказочные, волшебные птицы. Прочтение сказки «Жар-Птица».
Практическое задание: Развитие воображения, памяти. Использование приемов стилизации и декорирования. Материал – пластилин.

5.Тема: «Прогулка».
Теория: Беседа на установку задания. (прогулка с человеком, другом)
Практическое задание: Развитие умения передавать движение, пластику формы, пропорции. Материал – пластилин.

6. Тема: «Клоуны».
Теория: Беседа – цирковое искусство.
Практическое задание: Умение передать характер, освоение объемной формы. Развитие воображения, совершенствование навыков работы с материалом.
Материал – пластилин.

7. Тема: «Осень» (аллегория).
Практическое задание: Развитие воображения, совершенствование навыков работы с материалом. Умение передать состояние природы через образ человека. Материал – пластилин.

8**. Тема:** «Сказочный лес».
Теория: Беседа – народные мифы, сказки о растениях.
Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления.
Материал – пластилин.

9. Тема: «Сказочный лес» (завершение работы)
Практическое задание: Лепка предметов комбинированным способом, сочетая конструктивный и пластический способы лепки. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

2 четверть

10. Тема: Дети.
Теория: Беседа – возрастные особенности детей: младенчество, отрочество, юность.
Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления. Умение передать пропорций, цельности композиции. Материал – пластилин.

11. Тема: «Зима».
Теория: Беседа – яркие особенности зимы: мороз, изморозь, иней, солнце.
Практическое задание: Развитие фантазии, образного мышления. Совершенствование навыков работы с материалом. Пластика движения.
Материал – пластилин.

12. Тема: «Утро».
Теория: Беседа – утреннее состояние человека.
Практическое задание: Умение передать образ, эмоциональное состояние. Целостность и пластичность формы. Развитие аккуратности, образного мышления. Материал – пластилин.

13. Тема: «Зимняя сказка».
Теория: Беседа на установку задания. Чтение сказки «Морозко».
Практическое задание: Выбор и воплощение сюжета по мотивам зимних сказок. Совершенствование навыков работы с материалом. Материал – пластилин.

14. Тема: Новогодняя елка.
Теория: Беседа – убранство новогодней елки.
Практическое задание: Изучение особенностей лепки фигуры человека, передавая особенности строения. Умение декоративно украсить фигурки. Материал – пластилин цветной.

15. Тема: Новогодняя елка (завершение работы)
Практическое задание: Развитие фантазии, воображения, аккуратности.
Материал – пластилин.

16. Тема: «Карнавал» (коллективная работа).
Теория: Новогодний карнавал, его убранство и особенности.
Практическое задание: Установка на выполнение работы коллективом. Определить работу каждому.
Материал: Пластилин, картон, бисер.

17**. Тема:** «Карнавал» (завершение работы)
Практическое задание: Создание сюжетной композиции при помощи изученных приемов лепки. Развитие чувства формы, способности к обобщению отдельных элементов композиции, развитие творческого мышления, воображения.
Материал – пластилин.

3 четверть

18. Тема: «Мой город».
Теория: Беседа – прекрасные виды Великого Новгорода.
Практическое задание: Овладение конструктивными и пластическими способами лепки. Построение предметов из геометрических форм.
Материал – пластилин.
19. Тема: «Сказочный город».
Теория: Беседа – архитектурные стили.
Практическое задание: умение применять различные приемы работы с материалом.

Материал – пластилин.

20. Тема: Герои произведений А.С. Пушкина.
Теория: Беседа – художественно – образный анализ героев.
Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом. Умение передать образы героев, умение работать по восприятию прочитанного произведения.
Материал – пластилин.

21. Тема: Герои произведений А.С. Пушкина (завершение работы)
Практическое задание: Умение завершить работу.
Материал – пластилин.

22. Тема: Весенний букет.
Теория: Беседа - о первых весенних цветах. (Подснежники).
Практическое задание: Развитие фантазии.
Материал – пластилин.

23. Тема: Любимое животное.
Теория: Беседа – животный мир: домашние и дикие животные.
Практическое задание: Умение передать пропорции, характерные особенности, пластику и движения животного. Материал – пластилин.

24. Тема: «Грустный слон и веселая мышь».
Теория: Беседа на установку задания. Анатомические особенности слона и мыши.
Практическое задание: Создание композиции из нескольких предметов, установка фигуры на подставке. Умение передать взаимосвязь, настроение животных.
Материал – пластилин.

25. Тема: Натюрморт (рельеф).
Теория: Беседа – особенности натюрморта в рельефе. Понятие – натюрморт.
Практическое задание: Умение работать с натурой.
Материал – пластилин.

26. Тема: Натюрморт (завершение работы)
Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом. Умение завершить работу. Материал – пластилин.

4 четверть

27. Тема: Натюрморт по своему эскизу (рельеф).
Теория: Беседа на установку задания.
Практическое задание: Развитие ассоциативно-образного мышления, аккуратности. Закрепление полученных знаний.
Материал – пластилин.

28. Тема: Натюрморт по своему эскизу (завершение работы)
Практическое задание: Изучение особенностей лепки рельефа путем наложения формы на основу.
Материал – пластилин.

29. Тема: Портрет (рельеф).
Теория: Беседа – строение и пропорции головы, лицевой маски человека.
Практическое задание: Построение объема с соблюдением пропорций головы человека Композиционный поиск в целях наибольшей выразительности.
Материал – пластилин.

30.Тема: «Инопланетяне».
Теория: Беседа – о фантастических существах.
Практическое задание: Совершенствование навыков работы с материалом, развитие фантазии, передача характера персонажа. Материал – пластилин.

31.Тема: Голова человека (гипсовая натура). Гипсовый слепок с античного оригинала.
Теория: Беседа о пропорциях головы человека.
Практическое задание: Лепка головы человека с натуры.
Материал – пластилин.

32.Тема: Голова человека
Практическое задание: Развитие умения передать пропорции, характер.
Материал – пластилин.

33.Тема: Голова человека (завершение работы)
Практическое задание: Умение завершить работу.
Материал – пластилин.

34.Тема: Орнамент (рельеф).
Теория: Беседа – орнамент законы строения.
Практическое задание: Развитие умения компоновать орнамент на плинте, выявлять взаимосвязь орнамента в композиции. Развитие образного мышления. Закрепление полученных знаний и умений**.** Материал – пластилин.

Формы и методы контроля, система оценок

Форма контроля: просмотры работ учеников, выполненных за полугодие.

Вид контроля: итоговый и экзаменационный просмотры.

Каждый ученик 1-3 классов должен выполнить 6-8 работ за полугодие и представить их на просмотр комиссии преподавателей отделения.

Критерии оценок

Оценки выставляются по общепринятой системе:

5 «отлично»:

- учащийся работает с разными пластическими материалами (глина, пластилин);
- использует различные приемы лепки;
- воплощает замысел в работе;
- делает самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета;
- умеет воспроизводить заданную композицию целиком.

4 «хорошо»:

- учащийся работает с разными материалами с небольшой помощью преподавателя;
- использует различные приемы лепки с незначительными ошибками;
- воплощает замысел в работе;
-делает самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета;
- умеет воспроизводить заданную композицию целиком.

3 «удовлетворительно»:

- учащийся плохо владеет работой с пластическими материалами;
- использует различные приемы лепки с грубыми ошибками;
- плохо воплощает замысел в работе;
- затрудняется в выборе отдельного героя или сюжета;
- испытывает трудности в воспроизведении заданной композиции целиком.

2 «неудовлетворительно» - работа учащимся не выполнена.

Программа по предмету

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов в области изобразительного искусства «Живопись» и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают

введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной общеразвивающей программы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 8. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2.Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3.Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.). Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
1. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Требования к знаниям, умениям по годам обучения

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Общие сведения об изобразительном искусстве;
- Способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- Иметь понятие о хроматической ахроматической гамме цветов;
- Иметь понятие о холодной и теплой цветовых гаммах.

Учащийся должен уметь:

- Уметь рисовать линии разного направления и характера;
- Уметь изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме;
- Объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- Гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- Выбирать положение листа в зависимости от содержания, изображаемого (вертикальное, горизонтальное);
- Выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа (масштаб).

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.
- Общие сведения об изобразительном искусстве;
- Способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- Иметь понятие о хроматической ахроматической гамме цветов;
- Иметь понятие о холодной и теплой цветовых гаммах.

Учащийся должен уметь:

- Уметь рисовать предметы симметричной формы;
- Уметь подметить контрастные формы;
- Уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Знать особенности строения тела человека;
- Учитывать положение фигуры в пространстве при передаче в рисунке простого движения;

- Знать основные законы перспективы (зрительной, линейной);
- Элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

Учащийся должен уметь:

- При изображении человека уметь передавать индивидуальные особенности его внешности;
- Уметь передавать плановость пространства (ближе-ниже, дальше-выше), загораживание дальних предметов ближним;
- Уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- Уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся предметов и кругового размещения фигур;
- Передавать смысловые связи предметов в тематическом рисунке;
- Уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- Уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при ассиметричном заполнении плоскости;
- Овладеть первоначальными навыками компоновки рисунка натюрморта из 2-3 предметов с натуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	**Количество часов**		
1 класс	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
	1 четверть		
1. Вводная беседа. Беседа об основах изобразительной грамоты. Беседа о рисунке.	2	1	1
2. Цветы (натура)	2	1	1
3. Осенние листья (натура)	2	0.5	1.5
4. Пейзаж «Золотая осень»	2	1	1
5. Иллюстрация к сказке	2	1	1
6. «Дом, в котором я живу» (по памяти, наблюдению)	2	1	1
7. Рисование на восприятие (зачитывание текста)	2	0.5	1.5
8. Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи, фрукты и т.д.)	2	0.5	1.5
9. Подведение итогов. Работа на свободную тему	2		2
	2 четверть		
10. «Мои любимые игрушки»	2	0.5	1.5
11. Пейзаж «Зимушка-зима»	2	1	1
12. Натюрморт с натуры (2-3 предмета, построение)	2	1	1
13. Натюрморт (завершение работы в цвете)	2	1	1
14. Композиция на тему «Зимние игры»	2	0.5	1.5
15. Композиция на тему «Новый год», «Карнавал»	2	1	1
16. Подведение итогов. Свободная тема	2		2
	3 четверть		
17. Деревья (зима, лето, осень, весна)	2	0.5	1.5
18. Рисование геометрических фигур (натура)	2	1	1
19. Натюрморт из 2-3 предметов	2	1	1

20.. Натюрморт из 2-3 предметов (завершение работы)	2		2
21. Портрет мамы	2	0.5	1.5
22. Портрет папы	2	0.5	1.5
23. Портрет Мой друг	2	0.5	1.5
24. Композиция-иллюстрация к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит»	2	0.5	1.5
25. Композиция «Праздничный стол»	2	0.5	1.5
26. «Петушок и курочка»	2	0.5	1.5
27. Пейзаж «Весна в городе»	2	1	1
	4 четверть		
28. Свободная тема	2		2
29. Натюрморт из 2-3 предметов	2	0,5	1,5
30. Натюрморт из 2-3 предметов (завершение работы)	2		2
31.Живые цветы (натура)	2		2
32. Ветки дерева	2		2
33. Композиция «Салют в городе»	2	0.5	1.5
34. Композиция «Прилет птиц»	2		2
Всего:	68		

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
2 класс	**1 четверть**		
1. «Мои впечатления о лете». Вводная беседа.	2	0,5	1,5
2. Осенний натюрморт (цветы, овощи, фрукты)	2		2
3. Осенний пейзаж	2		2
4. Осенние листья (натура)	2		2
5. Иллюстрация к сказке	2	0,5	1,5
6. Иллюстрация к сказке (завершение работы)	2		2
7. Кувшин (натура, рис)	2	0,5	1,5
8. Кувшин (натура, живопись)	2		2
9. Деревья (зима, лето, осень, весна)	2		2
	2 четверть		
10. Парная композиция «Добрая и злая птица»	2	0.5	1.5
11. Натюрморт из 2-3 предметов	2	0.5	1.5
12. Натюрморт из 2-3 предметов (завершение работы)	2		2
13. «Первый снег»	2	0.5	1.5
14. «Зимний спорт»	2	0.5	1.5
15. «Новогодний карнавал»	2	0.5	1.5
16. «Новогодний карнавал» (завершение работы)	2		2
	3 четверть		
17. Куб на контрастном фоне	2	0.5	1.5
18. Комната в перспективе	2	0.5	1.5
19. Живописный городской пейзаж	2	0.5	1.5
20. Живописный городской пейзаж (завершение работы)	2		2
21. Рисунок геометрических фигур	2	0.5	1.5
22. Портрет папы	2		2

23. Потрет мамы	2		2
24. Изображение предметов близких по цвету (перец и помидор, лимон и банан)	2	0.5	1.5
25. Домашние животные	2	0.5	1.5
26. Пейзаж «Ранняя весна»	2	1	1
27. Пейзаж «Ранняя весна» (завершение работы)	2		2
	4 четверть		
28. Монотипия (симметричное изображение – бабочка, жук и т.д.)	2	0.5	1.5
29. «Салют Победы»	2	0.5	1.5
30. Рисование головы в фас и профиль с соблюдением пропорций	2	0.5	1.5
31. Рисование головы в фас и профиль с соблюдением пропорций (завершение работы)	2		2
32. Птицы	2		2
33. Наброски фигуры человека	2	0,5	1,5
34. Наброски фигуры человека (завершение работы)	2		2
Всего:	68		

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
3 класс	**1 четверть**		
1. «Впечатление о лете». Вводная беседа.	2		2
2. Рисунок домашних животных	2		2
3. Рисунок домашних животных (завершение работы)	2		2
4. Осенние листья	2		2
5. Дикие звери	2		2
6. Дикие звери (завершение работы)	2		2
7. Осенний пейзаж	2		2
8. Пернатые друзья	2		2
9. Пернатые друзья (завершение работы)	2		2
	2 четверть		
10. Натюрморт в теплой гамме	2		2
11. Натюрморт в теплой гамме (завершение работы)	2		2
12. Изображение двух геометрических тел	2		2
13. Изображение двух геометрических тел (завершение работы)	2		2
14. Рождественская сказка	2		2
15. Рождественская сказка (завершение работы)	2		2
16. Зимние забавы	2		2
17. Зимние забавы (завершение работы)	2		2
	3 четверть		
18. Женский портрет (живопись)	2		2
19.. Женский портрет (завершение работы)	2		2
20. Плакат	2		2
21. Плакат (завершение работы)	2		2
22. Новгородский пейзаж	2		2
23. Новгородский пейзаж (завершение работы)	2		2
24. Мужской портрет (рисунок)	2		2

25. Мужской портрет (завершение работы)	2		2
26. Подводный мир			
	4 четверть		
27. Женский портрет	2		2
28.Комната моей мечты (интерьер)	2		2
29. Орнамент (натура)	2		2
30. Орнамент (завершение работы)	2		2
31. Техника гризайль «Деревенский натюрморт»	2		2
32. Деревенский натюрморт (завершение работы)	2		2
33. Моя любимая профессия	2		2
34. Моя любимая профессия (завершение работ)	2		2
Всего:	68		68

Содержание предмета
Основы изобразительной грамоты 1 класс.
I четверть

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Теория: объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлении окружающего мира, знакомство с программой по Основам изобразительной грамоты и рисунку.
Знакомство с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и рабочим инструментом.
Практическое задание: Просмотр и анализ произведений художников (работ учащихся старших классов) с целью раскрытия значения основ изобразительной грамоты и рисунка как учебного предмета.
Иллюстративный материал. 2 час.
2. Тема «Цветы» (работа с натуры). Беседа – постановка задачи учебного задания, методики и техники исполнения.
Теория: Развитие представлений об основных направлениях» вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
Практическое задание: Выполнить этюд «Осенние цветы».
Материал – акварель, гуашь, пастель.
Иллюстративный материал: Ван Гог Подсолнечники; Исаак Левитан Лесные фиалки и незабудки; Поль Сезанн Натюрморт с цветами и фруктами. 2 час.

3.Тема: «Осенние листья» (работа с натуры).
Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практическое задание: Выполнить этюд «Осенние листья». Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь, пастель.
Иллюстративный материал: Работы детей старших классов. 2 час.

4.Тема: пейзаж «Золотая осень». Беседа - «Золотая осень» картина художника Левитана.
Теория: Рассмотрение репродукций с осенними пейзажами, наблюдение за осенней природой, чтение рассказов и стихов про осень.
Практическое задание: Выполнить пейзаж «Золотая осень». Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь, пастель.
Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень»; И.И. Шишкин «Опавшие листья»; Осенний лес. 2 час.

5.Тема: Иллюстрация к сказке. Беседа – русские народные сказки.
Теория: Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование на образах волшебных персонажей. Дети повторяют особенности древнерусского костюма, осваивают особенности графического изображения. 2 час.
Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации к русской народной сказке. Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь, пастель. Иллюстративный материал: Русские народные сказки (с иллюстрациями). 2 час.

6.Тема: «Дом, в котором я живу».
Теория: Развить чувство равновесия при заполнении плоскости изображением.
Практическое задание: Выполнить этюд «Дом, в котором я живу». Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь, пастель.
Иллюстративный материал: Городской пейзаж в русском искусстве конца (19-начала 20века), город в живописи и графике в русском искусстве 20 века. 2 час.

7.Тема: Рисование на восприятие (зачитывание текста).
Теория: Представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь (сюжет, движение). Применить жизненные наблюдения и фантазию.
Практическое задание: выполнить композицию рисунка согласно зачитанного текста. Формат 1\8 листа. Материал – фломастеры, карандаш, пастель.
Иллюстративный материал:
К. Чуковский «Чудо- дерево». 2 час.

8.Тема: Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи, фрукты и т. д.).
Теория: Освоить рисование с натуры объектов окружающего мира с точной передачей их пропорций, строения, характера, очертаний, тоновых отношений, научить сравнивать натуру с рисунком.
Практическое задание: – выполнить зарисовки с натуры. Формат 1\8 листа. Материал – карандаш, цветные карандаши.
Иллюстративный материал:

Д. Митрохин Болгарский перец
Яблоки и груши
А.Коняшин Пироги с калиной
И.Машков Натюрморт.
2 час.
9. Тема. Подведение итогов. Работа на свободную тему. Беседа – постановка задачи учебного задания.
Теория: Просмотр и анализ работ. Подведение итогов.
Практическое задание: выполнить композицию на свободную тему
Материал – по выбору ученика. 2 час.

II четверть

10.Тема: «Мои любимые игрушки».
Теория: Рассказать об истории игрушки в Древней Руси. Продемонстрировать народную игрушку из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и наше время.
Практическое задание: 1. Создание композиционного панно «Игрушки» дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общую композицию. Каждый ребенок создает свой рассказ - обоснование.2. Изготовление игрушек из природного материала: солома, шишки, пластилин. Формат 1\8 листа. Материал: Краски, картон, природные материалы. 2 час.

11.Тема: пейзаж «Зимушка – зима».
Теория: Рассказать об особенностях зимнего пейзажа, развить бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы через живопись, развивать творческое воображение и фантазию детей.
Практическое задание:
Выполнить этюд зимнего пейзажа. Формат 1\8 листа. Материал –
акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
А. Куинджи « Солнечные пятна на инее».
И. Шишкин « На севере диком».
В. Гаврилов « Солнечный денек».
Н. Ромадин « Ночная тоска».
12. Тема: Натюрморт с натуры (2,3 предмета, построение) 2 час.
13. Тема: Натюрморт (завершение работы). 2 час.
14.Тема: композиция на тему «Зимние игры»
Теория: Беседа о зимних играх и традициях. Способствовать развитию воображения. Воспитывать любовь к зиме, зимним играм и забавам.
Практическое задание: выполнить эскиз композиции. Формат 1\8 листа.
Материал - акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
А. Дайнека Коньки.

Лыжники
В. Смирнов Праздник (19в)
2 час.
15. Тема: композиция на тему «Новый год, карнавал».
Теория: Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.
Практическое задание: Выполнить эскиз композиции. Формат 1\8 листа. Материал - акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
Произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиев, М. Врубель, О. Ренуар. 2 час.

16. Тема: Подведение итогов. Свободная тема. Беседа – постановка задачи учебного задания.
Теория выполнить композицию на свободную тему.
Практическое задание: Выполнить композицию на свободную тему.
Материал - по выбору ученика. 2 час.

III четверть

17. Тема: «Деревья» (зима, лето, осень, весна).
Теория: Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива).
Совершенствовать умение развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.
Практическое задание: выполнить этюд дерева. Формат 1\8 листа. Материал - акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
И. Шишкин «Дубы».
Ф. Фаворский «Прилетающие птицы».
А. Остроумова-Лебедева «Летний сад зимой».
2 час.
18. Тема: Рисование геометрических фигур.
Теория: Закрепить знания о геометрических фигурах (куб, треугольник, шар),
Изучить построение и грамотно скомпоновать, композицию из геометрических фигур на листе.
Практическое задание: выполнить геометрическую фигуру с натуры (куб, шар, треугольник. Формат 1/8 листа.
Материал - карандаш.
Иллюстративный материал: Работы учащихся старших классов. 2 час.

19.20 Тема: Натюрморт из 2-3 предметов.
Теория:
Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над

композицией, учить линейному построению натюрморта, формировать понятие «колорит» для успешного выполнения натюрморта в цвете, закрепление навыков анализа конструктивных особенностей, строения формы предметов и изображение на плоскости.
Практическое задание: выполнить подготовительный рисунок к натюрморту. Назвать
предметный цвет. Формат 1\8 листа. Материал - акварель, гуашь.
Иллюстративный материал: Наброски с натуры овощей и фруктов (детские и студенческие работы)
И. Репин « Яблоки и листья».
С. Дорофеев «В стиле ретро».
В. Стожаров « натюрморт с рябиной».
4 час.
21. Тема: Портрет мамы.
Теория: – Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубится в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление — красоты- это материнство.
Практическое задание: Выполнить «Портрет мамы» по памяти. Формат 1\8 листа.
Материал по выбору ученика (акварель, гуашь, пастель).
Иллюстративный материал:
В. Серов «Девочка с персиками».
А. Венецианов «Крестьянка с васильками».
Д. Левицкий «портрет М. А.Дьяковой».
А. Брюллов «Н.Н Пушкина». 2 час.

22. **Тема**: Портрет папы.
Теория: – Отличие строения маски лица мужского и женского. Закрепить знания, полученные на предыдущем уроке. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.
Практическое задание: Выполнить портрет. Формат 1\8 листа. Материал по выбору ученика (акварель, гуашь, пастель). Иллюстративный материал:
Иллюстративный материал:
Тициан «Молодой человек с перчаткой».
О. Кипренский « портрет Ф. А. Голицына».
К. Брюллов « Автопортрет».
2 час.
23. Тема: Портрет Мой друг.
Теория: Объяснить отличие детского лица от взрослого человека.
Практическое задание: выполнить портрет своего друга. Формат 1\8 листа. Материал –
акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
А. Дюрер «Автопортрет в возрасте 13 лет».
2 час.

24. Тема: композиция – иллюстрация к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит».
Теория: После прочтения сказки К. Чуковского «Доктор Айболит», создать сюжетную композицию с изображением нескольких героев этой сказки.
Практическое задание: Разработать эскиз иллюстрации в цвете. Формат 1\8 листа.
Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал: К. Чуковский «Доктор Айболит».
2 час.
25. Тема: композиция – «праздничный стол».
Теория: Сюжетная композиция по представлению.
Практическое задание: Выполнить эскиз праздничного стола. Формат 1\8 листа.
Материал - акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
Б.Кустодиев «Чаепитие в Мытищах».
И. Грабарь «Неприбранный стол».
2 час.
26. Тема: «Петушок и курочка».
Теория: Развивать интерес к народному сказочному творчеству, графически навыки, в передаче предметов, навыки композиционного решения рисунка.
Практическое задание:
Выполнить композицию с петушком и курочкой. Формат 1\8 листа.
Материал - акварель, гуашь.
Иллюстративный материал: В. Васнецов; М. Врубель. Детские книги с иллюстрациями А. Васнецова.
2 час.
27. Тема: пейзаж «Весна в городе».
Теория: развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.
Практическое задание: выполнить эскиз – этюд пейзажа. Формат 1\8 листа.
Материал – акварель, гуашь, пастель.
Иллюстративный материал:
Н. Ромадин «Розовая Весна».
Т. Маврина «Весна на Истре».
А. Саврасов «Грачи прилетели».
Е Зверьков «Голубой апрель».
IV четверть
2 час.

28. Тема: Свободная тема.
Теория: Постановка задачи учебного задания, композиции. Формат 1\8 листа.
Практическое задание:
Материал – акварель, гуашь.
2 час.
29. Тема: натюрморт из 2-3 предметов.
Теория: Анализ особенностей

натюрморта: композиции, форм компонентов предметного цвета, колорита.
Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок. Назвать предметный цвет компонентов. Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
Д. Митрохин «Болгарский перец».
« Яблоки и груши»

30. Тема: натюрморт из 2-3 предметов.
Теория: Установка на завершение работы
над натюрмортом.
Практическое задание: Организация колорита натюрморта. Формат 1\8 листа.
Материал – акварель, гуашь. 2 час.

31. Тема: «Живые цветы» (натура).
Теория: Анализ строения растения,
характерные особенности.
Практическое задание: Выполнить этюд домашнего растения. Формат 1\8 листа.
Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
А. Дейнека «Цветы на ковре».
Т. Маврина «Гладиолус».
П. кузнецов « Цветы».
2 час.
32. Тема: «Ветка дерева».
Теория: Показать характерные особенности структуры
ветки.
Практическое задание: Выполнить изображение ветки. Формат 1\8 листа.
Материал – по выбору ученика.
Иллюстративный материал: Пленэрные работы учащихся, старших классов.
2 час.
33. Тема: композиция «Салют в городе».
Теория; Выполнить сюжетную композицию, по заданной теме. Передать состояния праздника и общее настроение людей.
Практическое задание: Выполнить эскиз по собственным впечатлениям. Формат 1\8 листа.
Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
2 час.
34. Тема: композиция «Прилет птиц».
Теория: Рассказать о строении птицы. Совершенствовать навык композиционного рисунка. Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.
Практическое задание: Выполнить эскиз
композиции прилета птиц. Формат 1\8 листа. Материал – акварель,
гуашь.

Иллюстративный материал:
А. Саврасов « Грачи прилетели».
2 час.

2 КЛАСС

I ЧЕТВЕРТЬ

1.Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.
Тема: «Мои впечатления о лете». Беседа – где и как мы отдохнули.
Практическое задание: Выполнить этюд по летним впечатлениям. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь. 2 час.
2.Тема: «Осенний натюрморт» (цветы, овощи, фрукты).
Беседа – анализ композиции, форм и цветовой окраски компонентов, колорит. 2 час.
Теория: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, расширить знания учащихся о жанре натюрморта.
Практическое задание: выполнить этюд натюрморта. Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
П. Сезанн «Натюрморт с имбирной кринкой, сахарницей и яблоками».
«Натюрморт с суповой чашей».
А. Фантен- Латур «Натюрморт с цветами и фруктами».
2 час.
3.Тема: «Осенний пейзаж».
Теория: Познакомить учащихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику, научить изображать пейзаж.
Практическое задание: Сформировать умение скомпоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень» И.И. Шишкин «Осень».
2 час.

4.Тема: «Осенние листья».
Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.
Практическое задание:
Теория: выполнить этюд осенних листьев – передать характерные формы, Особенности цветовой окраски. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал: А.И. Куинджи «Осень».
2 час.
5.Тема: иллюстрация к сказке. Беседа – анализ русских народных сказок.

Теория: Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи развивать творческое отношение к выполнению задания.
Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации. Формат ¼ листа. Материал – карандаш.
Иллюстративный материал: В. Васнецов, И. Билибин
2 час.

6.Тема: иллюстрация к сказке. Установка на завершение учебной работы.
Теория: Развивать приемы работы с красками, воспитывать эстетические чувства.
Практическое задание: Выполнить эскиз иллюстрации в цвете. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

7.Тема: «Кувшин» (натура). Беседа – художественно – конструктивные особенности кувшина.
Теория: Развивать навыки линейного конструктивного рисунка. Воспитывать эстетический вкус в оценке произведений изобразительного искусства.
Практическое задание: Выполнить рисунок кувшина. Формат ¼ листа.
Материал – карандаш, сангина, уголь.
Иллюстративный материал: Работы детей старших классов.
2 час.

8.Тема: «Кувшин» (живопись). Беседа – художественно – конструктивные и цветовые особенности кувшина.
Теория: Учить изображать предмет, развивая приемы работы с красками. Воспитывать эстетические чувства.
Практическое задание: Выполнить этюд кувшина в цвете. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

9.Тема: «Деревья» (зима, лето, осень, весна). Беседа о деревьях и временах
года.
Теория: Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива).
Совершенствовать умение развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.
Практическое задание: Выполнить этюд дерева в различных временах года.
Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
И. Шишкин «Дубы».
Ф. Фаворский «Прилетающие птицы».
А. Остроумова-Лебедева
«Летний сад зимой
2 час.

II четверть

1.Тема: парная композиция «Добрая и злая птица». Беседа - постановка задачи учебного задания. Демонстрация иллюстраций к басням
Теория: Учить учащихся выбирать главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста басен.
Практическое задание: Выполнить эскиз композиции. Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
И. А. Крылов – басня «Ворона и лиса».
2 час.

2.Тема: натюрморт из 2-3 предметов. Беседа – анализ композиции,
постановка задачи учебного задания 2 час.
Теория: Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, учить линейному построению натюрморта, формировать понятие» колорит» для успешного выполнения натюрморта в цвете, закрепление навыков анализа конструктивных особенностей, строения формы предметов и изображение на плоскости.

Натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. Специальная организация мотива (так называемая постановка) - один из основных компонентов образной системы жанра натюрморта. Кроме неодушевлённых предметов (например, предметов домашнего обихода), в натюрморте изображают объекты живой природы, изолированные от своих естественных связей и тем самым обращенные в вещь, - рыбу на столе, цветы в букете и т.д.
Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок. Обозначить предметный
цвет. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
И. Репин « Яблоки и листья».
С. Дорофеев «В стиле ретро».
В. Стожаров « натюрморт с рябиной».
3.Тема: натюрморт из 2-3 предметов. Установка на завершение учебного задания.
Теория: Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, учить линейному построению натюрморта, формировать понятие «колорит» для успешного выполнения натюрморта в цвете, закрепление навыков анализа конструктивных особенностей, строения формы предметов и изображение на плоскости.
Практическое задание: Организация колорита этюда. Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
2 час.

4.Тема: «Первый снег». Беседа – впечатления от первого снега. (2 часа).
Теория: Обогащать словарь учащихся за счёт слов: перспектива, холодные и тёплые тона, нетрадиционные методы, пурпурный. Рассмотреть красоту русской зимы на примере произведений художников, иллюстраций.
Практическое задание: Выполнить этюд «Первый снег». Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
К. Юон «Зима».
А. Пластов «Первый снег».
И. Жуковский « Зима».
2 час.

5.Тема: «Зимний спорт». Беседа – зимние виды спортивных игр.
Теория: Закреплять умение, передавать в рисунке свое отношение к зимним видам спорта, изучить строение фигуры человека. Развивать воображение.
Практическое задание: Выполнить эскиз – этюд на тему: «Зимний спорт».
Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.

6.Тема: «Новогодний карнавал». Беседа – народные новогодние традиции, «Святки» (ряженые).
Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.
Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Назвать цветовые отношения. Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
2 час.

7.Тема: «Новогодний карнавал». Установка на завершение учебного задания.
Теория: Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.
Практическое задание: завершить работу над эскизом. Колористически организовать композицию. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

III четверть

1.Тема: «Куб на контрастном фоне». Беседа – виды контрастов: тоновые: черное – белое, цветовые: желтое – синее.
Теория: Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении.

Практическое задание: Выполнить изображение куба. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь, сангина.
2 час.
2.Тема: «Комната в перспективе». Беседа – зрительная и линейная перспектива.
Задача: выполнить этюд комнаты. Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
Теория: Линейная перспектива. Все эти явления объединяются общим понятием линейной перспективы, и теперь можно сформулировать ее основные закономерности: фигуры и предметы кажутся тем меньшими, чем дальше они находятся; параллельные линии, уходящие вдаль, обнаруживают стремление сойтись в одной точке; грани предметов, направленные по лучу зрения глаза наблюдателя, кажутся короче, чем в действительности.
Восприятие человеком пространства связано с этими реальными проявлениями линейной перспективы. Ее создают оптические характеристики глаза, она является привычной пространственной категорией.
Линейная перспектива – одно из средств создания иллюзии пространственности фотографического изображения.
2 час.

3.Тема: «Живописный городской пейзаж». Беседа – установка на выполнение учебного задания.
Теория: (франц. paysage, от pays - страна, местность), жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов (марина) и т. п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. В силу этого пейзаж приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.
Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок и определить цветовые отношения. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
1. И.И. Шишкин «Осень». 1894. Холст, масло.
2. И.И. Шишкин «Рожь». 1876. Холст, масло.
3. И.И.Шишкин «Полдень. В окрестностях Москвы». 1869. Холст, масло.
2 час.

4.Тема: «Живописный городской пейзаж». Установка на завершение учебного задания.
Теория: Пейзаж – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства.
Тема пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая

среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность.
Практическое задание: Закончить этюд городского пейзажа, организация колорита.
Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
2 час.

5.Тема: «Рисунок геометрических фигур». Беседа – анализ конструктивного строения формы. Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
Теория: Обучение изобразительным искусствам требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач и многократных повторений для овладения техникой. Наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка являются геометрические тела, имеющие в своей основе ясные конструктивные строения. На простых геометрических телах легче всего понять и усвоить основы объемно-пространственной конструкции, передачи форм в перспективном сокращении, закономерности светотеней и пропорциональные отношения.
Упражнения по рисованию простых геометрических тел позволяют не отвлекаться на детали, имеющиеся в более сложных формах, таких, как архитектурные объекты и тело человека, а всецело сосредоточиться на главном - изобразительной грамоте.
Правильно понятые и усвоенные закономерности при изображении простых форм должны способствовать более осознанному подходу к рисованию сложных форм в последующем.
Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета - конструкцию.
Иллюстративный материал: Работы учащихся старших классов.
2 час.

6.Тема: «Портрет папы».
Теория: – Отличие строения маски лица мужского и женского. Закрепить знания, полученные на предыдущем уроке. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека
Практическое задание: Выполнить портрет папы. Формат ¼ листа. Материал по выбору ученика.
Иллюстративный материал:

Тициан	«Молодой человек с перчаткой».
О. Кипренский	« портрет Ф. А. Голицына».
К. Брюллов	« Автопортрет».

2 час.

7.Тема: «Портрет мамы».

Теория: – Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубится в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление — красоты- это материнство.
Практическое задание: выполнить портрет мамы. Формат ¼ листа. Материал - акварель, гуашь, пастель

Иллюстративный материал:

В. Серов «Девочка с персиками».
А. Венецианов «Крестьянка с васильками».
Д. Левицкий «портрет М. А.Дьяковой».
А. Брюллов «Н.Н Пушкина».
2 час.

8.Тема: «изображение предметов близких по цвету (перец и помидор, лимон и банан). Беседа – понятие нюанса в цветовых отношениях.
Теория: Основу колорита составляют световые и цветовые отношения. Их часто называют также тональными, ибо тон, как мы уже знаем, заключает в себе отношения цвета и света. Можно смело, таким образом, утверждать, что в живописи все строится на отношениях, которые определяют такие качества живописного произведения, как общий цветовой тон, гармония цветовых пятен. Свето-цветовые отношения определяют и целостность восприятия натуры.
Практическое задание: Выполнить этюд предметов близких по цвету. Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
2 час.

9.Тема: «Домашние животные». Беседа – характерные особенности домашних животных
Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.
Практическое задание: Выполнить изображение своего любимца – домашнего животного.
Формат ¼ листа.
Материал по выбору ученика.
2 час.

10.Тема: пейзаж «Ранняя весна». Беседа – характерные особенности ранней весны
Теория: Пейзаж – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства. Тема пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность. Соответственно различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи. В природном выделяют морской пейзаж («марина», а художников, изображающих море, называют «маринистами») и космический, астральный –

изображение небесного пространства, звезд и планет. Особое место в городском пейзаже занимает «ведута» – документально точное изображение.
Ознакомить учеников с весенними изменениями в неживой природе и в жизни растений.
Практическое задание: Выполнить эскиз композиции. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
11.Тема: пейзаж «Ранняя весна». Установка на завершение учебного задания.
Практическое задание: Завершить этюд. Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.

IV четверть

1.Тема: «Монотипия» (симметричное изображение – бабочка, жук и т.п.). (2 часа)
Теория: Развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности, в процессе освоения графических печатных техник.
Практическое задание: Изучить ряд упражнений над экспериментированием с печатными материалами, формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности.
Формат ¼ листа.
Материал – акварель, гуашь.
2 час.

2.Тема: «Салют Победы». Беседа – день Победы – праздник всенародный.
Теория: Рассказать о Великой Отечественной войне. Воспитание патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну и историю.
Практическое задание: Выполнить композицию «Салют Победы». Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

3.Тема: «Рисование головы в профиль и фас с соблюдением пропорций.
Теория: Пропорции (лат. proportio – соотношение, соразмерность) – это соотношение величин художественного произведения между собой, а также соотношение каждой отдельной части с произведением в целом. Голова человека является общепринятой мерой, или модулем пропорциональных соотношений фигуры человека. Размером головы соизмеряют все части тела человека, от крупного до малого: рост, длины руки, стопы, локтя, кисти руки и т.д. Форма головы образуется двумя ее составными частями: черепной коробкой и лицевой частью. Их пропорциональные отношения в объемной массе составляют примерно 1:2, если брать за единицу измерения лицевую часть Пропорции головы рассматривается по линейному размеру и по объему
Беседа – строение и пропорции головы, способ построения формы.
Практическое задание: Выполнить рисунок головы в профиль и в фас. Формат ¼ листа. Материал – графический карандаш.
2 час.

4.Тема: «Птицы». Беседа – пластическое и графическое строение птицы.

Теория: Познакомить с анатомическим строением птицы, объяснить особенности рисования птиц.
Практическое задание: Выполнить изображение птицы. Формат ¼ листа.
Материал – по выбору ученика.
2 час.

5.Тема: «Наброски фигуры человека». Беседа – строение фигуры и опорно – двигательной системы человека.
Теория: Обучение академическому рисунку обязательно включает в себя и занятия набросками. Слово "набросок" говорит само за себя и означает "набросать", т.е. за короткий промежуток времени передать основную характеристику изображаемого объекта. В учебном процессе наброски необходимы как вспомогательный материал и, в то же время, как упражнения, позволяющие пополнить знания и развить навыки, полученные в процессе обучения.

Наброски отличаются именно краткосрочностью. Зарисовки более продолжительны по времени и служат другим целям. Например, работая над длительным рисунком, вы никак не можете уяснить для себя строение отдельных узлов и деталей модели. Чтобы разобраться подробнее, вам следует выполнить отдельные зарисовки мест, вызывающих затруднение, с разных положений.
Практическое задание: Выполнить 2-4 наброска фигуры человека в статике. Формат ¼ листа (позируем сами). Материал – мягкий: уголь, сангина, пастель.
2 час.

6.Тема: «Наброски фигуры человека». Установка на завершение учебного задания.
Теория: Рисунок фигуры человека - один из наиболее интригующих и интересных аспектов творческой деятельности художника. Никакой другой объект в природе не дает ему столько возможностей для изучения изящества, силы и эмоциональной энергии. А научиться рисовать человека ненамного сложнее, чем любую другую натуру. Естественно, придется оттачивать мастерство, чтобы рисовать все лучше и лучше, но увидеть приемлемые результаты можно и с самого начала обучения. Ключ к созданию совершенного рисунка фигуры человека - практика единой концепции, также как развитие понимания формы и конструкции человеческого тела.
Этот сайт поможет вам исследовать структуру форм человека и научиться правилам, которые помогали мастерам изображать человека божественной силы и красоты.
Практическое задание: Выполнить 2-4 наброска фигуры человека в усложненных позах.
Формат ¼ листа (позируем сами).
Материал – мягкий: уголь, сангина, пастель.
2 час.

3 класс.

I четверть

1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Тема: «Впечатления о лете». Беседа – как мы отдохнули.
Практическое задание: Выполнить этюд композиции «Мое лето». Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь, пастель.
2 час.

2. Тема: «Рисунок домашних животных». Беседа – домашние животные –характер и повадки.
Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.
Практическое задание: Выполнить рисунок своего любимца. Формат ½ листа.
Материал – графический карандаш, сангина, уголь, пастель.
2 час.

3. Тема: «Рисунок домашних животных». Установка на завершение учебного задания.
Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.
Практическое задание: Завершить рисунок в тоне Материал – графический карандаш, сангина, уголь, пастель.
2 час.

4. Тема: «Осенние листья». Беседа – характерная форма листьев и цветовой окраски.
Теория: Формирование у них навыков рисования с натуры: передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, размер и пропорции натуры.
Развивать творческие способности, желание и умение видеть и создавать прекрасное, аккуратность, интерес к рисованию.
Практическое задание: Выполнить этюд осенней листвы. Формат ½ листа.
Материал – акварель, гуашь.
2 час.

5. Тема: «Дикие звери». Беседа – дикие животные в России их разновидность, повадки.
Теория: Рисование животных – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Использование при изображении животных только традиционных техник не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствую развитию воображения, фантазии.
Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции.
Формат ½ листа.
Материал – карандаш.
2 час.

6. Тема: «Дикие звери». Установка на завершение учебного задания.

Теория: Расширение и углубление представлений о диких животных, особенностях их внешнего вида и образа жизни.
Практическое задание: Завершить работу в цвете. Формат ½ листа.
Материал – акварель, гуашь, пастель.
2 час.
7. Тема: «Осенний пейзаж».
Теория: Познакомить учащихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику, научить изображать пейзаж.
Практическое задание: Сформировать умение скомпоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства
Задача: Выполнить этюд осеннего пейзажа. Формат ½ листа.
Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
И. Левитан «Золотая Осень».
2 час.

8. Тема: «Пернатые друзья». Беседа – домашние птицы.
Теория: Расширить знания детей о мире птиц; развивать познавательные интересы, наблюдательность, творческие способности детей; воспитывать любовь к птицам, желание помогать пернатым друзьям и вносить посильный вклад в их охрану; воспитывать чувство прекрасного
Практическое задание: Выполнить этюд пернатого друга. Формат ½ листа.
Материал – акварель, гуашь.
2 час.
9. Тема: «Пернатые друзья». Установка на завершение учебного задания.
Теория: Расширить знания детей о мире птиц; развивать познавательные интересы, наблюдательность, творческие способности детей;
воспитывать любовь к птицам, желание помогать пернатым друзьям и вносить посильный вклад в их охрану; воспитывать чувство прекрасного
Практическое задание: завершить этюд, проработка большой формы и деталей.
Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

II четверть

10. Тема: «Натюрморт в теплой гамме». Беседа – о цветоведении.
Теплые и холодные цвета.
Теория: Натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.
Цветовой круг — способ представления непрерывности цветовых переходов сектора круга окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов, причем пурпурный цвет связывает крайние (красный и фиолетовый) цвета.

Цветовой круг обычно делят на тёплую и холодную половины.
Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки.
Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.
Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок натюрморта. Обозначить предметный цвет. Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:
Хруцкий Иван Фомич (1810-1885)
Грабарь Игорь Эммануилович (1871-1960)
Кончаловский Пётр Петрович (1876-1956)
Альберти Петр Филиппович (1913-1994)
Антипова Евгения Петровна (1917-2009)
Захаров Сергей Ефимович (1900-1993)
Копытцева Майя Кузьминична (1924-2005)
2 час.

11. Тема: «Натюрморт в теплой гамме». Установка на завершение учебного задания.
Практическое задание: Завершить этюд. Формат ½ листа.
Материал – акварель,
гуашь. 2 час.

12. Тема: «Изображение 2-х геометрических тел». Беседа – объемно – конструктивный анализ формы геометрических тел.
Теория: Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. В противном случае студенты могут перейти к механическому и бездумному копированию натурных предметов.

Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Для этого рассмотрим более детально строение предметов.

В физической природе невозможно представить какое-либо тело, имеющее абстрактную форму, например, пустоту.

Не отвлекаясь на подобного рода объекты, перейдем к предметам реальным, окружающим нас повсюду, включая формы живой натуры.

Под формой предмета следует понимать геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Всякий предмет или объект в природе, от микрочастиц до гигантских космических тел, имеет определенную

форму, и форма человеческого тела здесь не исключение. Следовательно, любой предмет есть форма, а форма подразумевает объем.
Практическое задание: Выполнить прозрачный рисунок геометрических тел.
Формат ½ листа. Материал – графический карандаш.
2 час.

13. Тема: «Изображение 2-х геометрических тел». Установка на завершение учебного задания.
Теория: Форма любого предмета в своей основе понимается или рассматривается как его геометрическая сущность, его внешний вид или внешние очертания. Известный художник и педагог Д.Н. Кардовский считал, что форма есть масса, имеющая тот или иной характер подобно геометрическим телам, таким как куб, шар, цилиндр и др. Это в равной степени относится и к живым формам, которые при всей сложности имеют в основе (схеме) скрытую геометрическую сущность. Так, например, форма туловища человека может быть представлена в виде нескольких геометрических форм: цилиндра, параллелепипеда или более приближенной к форме туловища уплощенной призмы. Однако четких очертаний названные геометрические формы в туловище человека не имеют, в нем присутствуют углубления, выступы и другие отклонения, которые мешают неискушенным рисовальщикам увидеть эти геометрические тела в живой форме. Тем не менее, при внимательном анализе форм туловища просматривается его геометрическая сущность, которая приближена к форме призмы. Применяя эти геометрические формы при построении фигуры человека, конкретизируя и обобщая имеющиеся отклонения, можно придать фигуре реальные очертания
Практическое задание: Завершить работу над этюдом. Формат ½ листа.
Материал – графический карандаш.
2 час.

14. Тема: «Рождественская сказка». Беседа – рождественские истории и были.
Теория: Беседа о Рождестве.
Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции.
Формат ½ листа.
Материал – графический карандаш.
2 час.

15. Тема: «Рождественская сказка». Установка на завершение учебного задания.
Теория: Дать понятие о сюжетно-тематической композиции.
Практическое задание: Выполнить этюд композиции по предварительному рисунку.
Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

16. Тема: «Зимние забавы». Беседа – новогодние святки, игры и забавы.

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.
Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции.
Формат ½ листа. Материал – карандаш, акварель, гуашь.
2 час.

17. Тема: «Зимние забавы». Установка на завершение учебного задания.
Теория: Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.
Практическое задание: Выполнить этюд композиции по предварительному рисунку.
Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

III четверть

18. Тема: «Женский портрет». Беседа – характерные свойства женского портрета.
Теория: Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубится в себя. Особенности женского портрета.
Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок портрета.
Формат ½ листа. Материал – карандаш, акварель, гуашь.
Иллюстративный материал:

В. Серов	«Девочка с персиками».
А. Венецианов	«Крестьянка с васильками».
Д. Левицкий	«портрет М. А. Дьяковой».
А. Брюллов	«Н.Н Пушкина».

2 час.

19. Тема: «Женский портрет». Установка на завершение учебного задания.
Практическое задание: Выполнить портрет в цвете. Формат ½ листа.
Материал – акварель, гуашь.
2 час.

20. Тема: «Плакат». Беседа – характерные особенности искусства плаката.
Теория: Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание, смысл изображённого должен сразу бросаться в глаза. Как особый вид графического искусства плакат существует со 2-ой половины 19 в. До этого плаката называли агитационные гравюры крупного размера. Искусство плаката в наши дни многожанровое. Плакат бывает: политический, театральный, киноплакат, рекламный, цирковой и экологический. Изображение и шрифт должны показать идею плаката. Сложно выбрать шрифт, который в каждом отдельном случае наиболее целесообразен. Цвет шрифта привлекает внимание и вызывает особое

отношение к изображению, представленному на плакате. Шрифтовой плакат - распространённый вид наглядной агитации.
Практическое задание: Выполнить эскиз плаката в карандаше. Формат ½ листа. Материал – графический карандаш.
2 час.

21. Тема: «Плакат». Установка на завершение учебного задания.
Практическое задание: Выполнить плакат в цвете. Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

22. Тема: «Новгородский пейзаж». Беседа – пейзаж настроения.
Теория: Пейзаж– это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства. Тема пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность. Соответственно различают природный, сельский и городской (архитектурный, индустриальный и др.) пейзажи. В природном выделяют морской пейзаж («марина», а художников, изображающих море, называют «маринистами») и космический, астральный – изображение небесного пространства, звезд и планет. Особое место в городском пейзаже занимает ведута – документально точное изображение. С точки зрения времени различают современный, исторический (в т.ч. руины – развалины археологических или исторических мест и памятников) и футурологический (картины будущего мира) пейзажи.
Практическое задание: Выполнить рисунок композиции пейзажа.
Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

23. Тема: «Новгородский пейзаж». Установка на завершение учебного задания.
Практическое задание: Выполнить пейзаж в цвете. Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

24. Тема: «Мужской портрет». Беседа – особенности мужского портрета.
Теория: – Отличие строения маски лица мужского и женского. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.
Практическое задание: Выполнить линейный рисунок портрета с легкой проработкой
формы тоном. Формат ¼ листа. Материал – графический карандаш.
Иллюстративный материал:
Тициан «Молодой человек с перчаткой».
О. Кипренский « портрет Ф. А. Голицына».

К. Брюллов « Автопортрет».
2 час.

25. Тема: «Мужской портрет». Установка на завершение учебного задания.
Практическое задание: Выполнить портрет с тщательной проработкой формы тоном.
Формат ¼ листа. Материал – графический карандаш.
2 час.

26. Тема: «Подводный мир». Беседа – обитатели морей.
Теория:
сравнить мир геометрических фигур с миром подводных обитателей,
развивать навыки рисования от общего к частному.
воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, его особенностям.
Практическое задание: Выполнить этюд с обитателями подводного мира.
Формат ½ листа.
Материал – акварель, гуашь.
2 час.

IV четверть

27. Тема: «Женский портрет» Беседа – характерные черты женской головы, лица, прически.
Теория: Женский портрет - это один из самых любимых жанров, в творчестве всех художников-портретистов. Даже краткий экскурс в историю портретной живописи поможет понять какое важное место в искусстве занимает портрет женщины. Необъяснима магическая сила восприятия женского изображения для зрителя.
Еще с первобытных времён древние художники воспевали женские образы. Правда критерии женской привлекательности во все времена были различны, но женственность всегда была на первом месте! Завораживают женские портреты эпохи возрождения, женщин превозносили до образа богинь.

Практическое задание: Выполнить этюд женского портрета. Формат ½ листа.
Материал – гуашь, акварель.
2 час.

28. Тема: «Комната моей мечты». Беседа – зрительная и линейная перспектива.
Теория: Перспекти́ва (фр. perspective от лат. perspicere — смотреть сквозь) — наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.
Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

Практическое задание: Выполнить этюд комнаты своей мечты. Формат ½ листа.
Материал – гуашь, акварель.
2 час.

29. Тема: «Орнамент» (натура). Беседа – орнамент, законы построения.
Теория: Орнамент (от латинского ornamentum – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений. Известный во всем мире математик Г. Вейль назвал орнаментальное искусство «самым древним видом высшей математики, выраженной в неявной форме»
База исследования: свойства симметрии, симметричные фигуры.
При описании симметрии фигур следует опираться на два утверждения:
1). Если движение является преобразованием симметрии фигуры, то обратное ему движение также есть преобразование симметрии данной фигуры.
2). Если два движения являются преобразованиями симметрии фигуры, то их композиция также является преобразованием симметрии данной фигуры
Симметрия – один из видов гармонической композиции. Она служит основным приемом для построения бордюров и орнаментов плоских фигур, обладающих соответственно одной или несколькими симметриями переноса в сочетании с зеркальными отражениями.
Практическое задание: Выполнить линейный рисунок гипсового орнамента.
Формат ½ листа. Материал – графический карандаш.
2 час.

30. Тема: «Орнамент» (натура).
Практическое задание: Выполнить композицию по предварительному рисунку в цвете. Формат ½ листа.
Материал – графический карандаш.
2 час.

31. Тема: Техника гризайль «Деревенский натюрморт». Беседа – особенности техники гризайль, технология работы.
Теория: Гризайль - в истории европейской станковой и монументальной живописи есть приемы, когда художники выполняли тематические фигуративные и орнаментальные композиции в технике гризайль, при этом изображаемые на плоскости объемные предметы решались с использованием градаций тонов от черного до белого. Гризайль- от латинского слова "гриз", что в переводе значит серый, и серые тона в этой технике преобладающие, но при этом они могут иметь большую шкалу градаций. Исследователь техники живописи старых мастеров немец Эрнст Бергер в книге "История развития техники масляной живописи" называет гризайль изображением скульптурным объемным камнем.

Гризайлью очень часто пользовались при декоре интерьеров русских дворцов стилей классицизма, ампира, образцы которых сохранились до наших дней, особенно в Москве, Ленинграде, Ярославле, Калуге

Практическое задание: Выполнить линейный рисунок композиции натюрморта.
Формат ½ листа.
Материал – графический карандаш.
2 час.

32. Тема: Техника гризайль «Деревенский натюрморт».
Теория: Рассказать основы композиции в натюрморте, рассмотреть произведения живописи и графики.
Поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта. Композиционное размещение на листе, и выполнение натюрморта в технике гризайль.
Иллюстративный материал: К. Коровин- «Розы и фиалки». К. Петров- Водкин- «Селедка». Ж. Шарден» Медный бак».
Практическое задание: Выполнить этюд натюрморта по предварительному рисунку.
Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

33. Тема: «Моя любимая профессия». Беседа – «кем быть…. Пусть меня научат».
Теория: Беседа о профессиях, и определить их значимость в жизни людей.
Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции.
Формат ½ листа. Материал – графический карандаш.
2 час.

34. Тема: «Моя любимая профессия». Установка на завершение учебного задания.
Практическое задание: Выполнить этюд композиции подготовительному рисунку.
Формат ½ листа. Материал – акварель, гуашь.
2 час.

Организация итогового контроля по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисунок» в соответствии с учебным планом.

Форма контроля: просмотры работ учеников, выполненных за полугодие (декабрь, май)

Вид контроля: 1-2 классы – итоговые просмотры.
3 класс итоговый просмотр – декабрь и экзамен – май.
Каждый ученик 1-3 классов должен выполнить как минимум 6-8 работ за полугодие и представить их на просмотр комиссии.

Итоговая оценка за четверть, выставляется преподавателем, ведущим предмет с конкретным анализом работ в 1 и 3 четвертях.

Просмотры за первое полугодие. Анализ и отбор работ в методический и выставочный фонды. Зачетно-экзаменационная аттестация выставка-просмотр работ за второе полугодие. Анализ и отбор работ в методический и выставочный фонды.

Участие в выставках и конкурсах детского художественного творчества области, региона, России, Международные.

Критерии оценки

Оценки выставляются по общепринятой бальной системе:

5 «отлично» - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь.

2 «неудовлетворительно» - учащийся работу не выполнил.

Программа по предмету

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Работа в материале» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка», «Фольклорное творчество».

Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества. Программа предназначена для обучающихся на отделениях изобразительного искусства ДШИ.

Цели и задачи

Целью учебной программы «Работа в материале» является выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; развитие творческого мышления обучающихся и формирование практических навыков и умений, необходимых для самореализации в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- знание основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции – работы в материале;
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное;
- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции – работы в материале;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Развивающие

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие композиционного мышления; - развитие зрительной памяти;
- развитие моторики руки;
- развитие творческого воображения обучающихся.

Воспитательные

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;

- целенаправленность и упорство в достижении цели;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям;
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства для детей, составляет 4 года. Согласно годовому календарному графику дополнительных общеразвивающих программ в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Работа в материале» с первого по четвертый класс составляет 34 недели.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале. Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Необходимо помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно- прикладного искусства. После выбора основной темы и техники исполнения работы начинается индивидуальная работа с каждым

обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по декоративно - прикладному искусству.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом учебного процесса по предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

При прохождении итоговой аттестации в 4 классе выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки по учебному предмету «Работа в материале» в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Тема занятия	Вид занятия	Аудиторная работа
			68
	I полугодие		
1.	Введение. Виды декоративно-прикладного искусства.	урок	2
2.	"Геометрический орнамент". Аппликация из ткани.	урок	2
3.	"Осенний букет". Рельеф из бумаги.	урок	6
4.	"Дом моей мечты" Аппликация из пленки.	урок	4
5.	"Бабочки". Коллаж из фактур.	урок	6

6.	Вальс снежинок. Ритмичная аппликация.	урок	4
7.	"Рождественская сказка". Витраж.	урок	6
8.	Просмотр творческих работ	контрольный урок	2
Всего			**42**
II полугодие			
9.	"Ажурные узоры". Орнамент в полосе и круге. Сквозное вырезание узоров из ватмана.	урок	4
10.	"Объемный орнамент". Выполнение орнамента из жгутов.	урок	6
11.	"Декоративное насекомое». Холодный батик.	урок	4
12.	"Цыпленок", "Зайчик".Сухое валяние.	урок	6
13.	"Улитка с домиком" Керамика.	урок	4
14.	"Котландия" Керамика.	урок	6
15.	"Роспись глиняной игрушки". Применение точечной росписи контуром для декора.	урок	4
	Просмотр творческих работ	контрольный урок	2
Всего			**26**

Тема 1: Введение. Виды декоративно-прикладного искусства Проведение инструктажа по технике безопасности. Цель: раскрыть роль и значение декоративно-прикладного искусства в народной культуре и изобразительном искусстве, а также в процессе обучения. Задачи: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства. Практическая работа: выполнить упражнения на фактуру. Материалы и инструменты: лист формата А 4, тушь, кисть.

Тема 2: «Геометрический орнамент». Аппликация из ткани. Цель: раскрыть роль геометрического орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых линий, полученные на предмете «Рисунок». Использование композиционных приемов симметрии в работе над замыслом. Практическая работа: составить геометрический орнамент и выполнить его в материале – ткани, используя только 3 цвета теплой или холодной гаммы. Обучающиеся учатся гармонично располагать цветовые пятна на плоскости. Материалы и инструменты: квадрат из картона А 3, ткань, клей, ножницы.

Тема 3: «Осенний букет». Рельеф из бумаги. Цель: передать осеннее настроение в декоративной композиции. Задачи: знакомство с понятием «рельеф», создать яркий осенний колорит. Практическая работа: решить организацию плоскости листа за счет рельефа из мятой бумаги и салфеток. Материалы и инструменты: картон формата А 3, бумага и салфетки, клей.

4. Тема 4: «Дом моей мечты». Аппликация из пленки. Цель: развитие образного мышления, фантазии. Задачи: познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Начальное знакомство с техникой «витраж» («пленочный витраж»). Практическая работа: придумать необычный «Дом мечты», разбить композицию на участки с помощью линий для легкости выполнения в материале. Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, цветная пленка, ножницы.

Тема 5: «Бабочки». Коллаж из фактур. Цель: продолжить изучение понятия «симметрия». Задачи: научиться видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Создать цветовую гармонию композиции через правильно подобранные цветовые отношения. Практическая работа: выполнить фактуры разными способами для получения необычных эффектов, выбрать холодную или теплую гамму для фактур. Материалы и инструменты: лист формата А 3, бумага, ножницы, клей, гуашь, акварель, кисть, губка, мастихин, зубная щетка, соль и др.

Тема 6: «Вальс снежинок». Аппликация из фактур. Цель: выделение композиционного центра. Задачи: знакомство с работой с разными фактурами. На голубом фоне сделать композицию из снежинок близких по цвету, но разных по тону. Например, (растяжка цвета от фиолетового до белого, или от синего до белого.) Холодные цвета. Выбор материалов разных по фактуре.

Тема 7: «Рождественская сказка». Витраж. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: знакомство с витражом. Умение выделить композиционный центр и создать цветовую гармонию в композиции. Практическая работа: придумать композицию на тему «Рождества», разбить рисунок на участки для того, чтобы обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской. Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, витражные краски, контуры.

II полугодие

Тема 8:"Ажурные узоры". Орнамент в полосе и круге. Сквозное вырезание узоров из ватмана. Цель: освоение построения орнамента в полосе и круге. Задачи: знакомство с новой техникой бумагопластики; изучение понятий «ритм» и «симметрия». Практическая работа: составить геометрические орнаменты в полосе и круге и выполнить их в материале – вырезать на ватмане. Обучающиеся передают симметрию в орнаменте круга, а ритм – в орнаменте полосы. Материалы и инструменты: Картон, тонированный А 4, ватман, резцы, клей. Самостоятельная работа: рисование орнамента в полосе и круге.

Тема 9:"Объемный орнамент". Выполнение орнамента из жгутов. Цель: продолжить знакомство с понятием «рельеф». Задачи: Развитие мелкой моторики рук. Умение создать цветовую гармонию в композиции. Практическая работа: выполнить линейный рисунок (например, силуэт бабочки, насекомого) и заполнить его текстильными жгутами. Материалы и инструменты: картон А 4, клей цветные жгуты.

Тема 10: «Декоративное насекомое». Холодный батик. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном батике, аналогично технике витража (контур, заливка участков краской). Цветовое решение композиции выполняется в теплой или холодной гамме. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Материалы и инструменты: пяльцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти.

Тема 11: "Цыпленок", "Зайчик". Сухое валяние. Цель: развитие образного мышления, фантазии. Задачи: знакомство с техникой «валяние» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике «сухое валяние». Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: создать объемные изделия – фигурки животных (игрушки) из простых форм – шариков (головы и туловища), и «привалять» к ним детали (глаза, клюв, нос, уши и др.) При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Материалы и инструменты: цветная шерсть и иглы для сухого валяния («фелтинга»).

Тема 12. «Улитка с домиком». Керамика. Цель: развитие образного мышления. Задачи: знакомство с техникой лепки из глины. Обучение скульптурным приемам и декорированию предметов с помощью налепов и тиснения. Практическая работа: переложить натурные мотивы (например, улитку) в композицию, используя композиционный прием – ассоциацию (архитектурную). Материалы и инструменты: глина, доска, стеки.

Тема 13. "Котландия" Керамика. Цель: Умение применять различные стили при изготовлении одного и того же персонажа в керамике. Формирование практических навыков работы в технике «глиняная игрушка». Практическая работа: выполнить кота из глины в любом стиле на выбор. Умения применять знания о стилях при изготовлении и росписи керамической игрушки. Материалы и инструменты: глина, стеки.

Тема 14. "Роспись глиняной игрушки". Применение точечной росписи контуром для декора". Роспись керамической игрушки, изготовленной на прошлых занятиях. Цель: Знакомство с правилами росписи керамической игрушки.

Учебно-тематический план
Второй год обучения

№	Тема занятия	Вид занятия	Аудиторная работа
			68
I полугодие			
1	Овощи и фрукты». Бумагопластика.	урок	4
2	«Растительный орнамент». Изонить.	урок	8
3	Декорирование шкатулки	урок	6

4	«Восточный натюрморт». Аппликация из ткани и ленточек.	урок	4
5	«Зимние узоры». Декорирование стекла (объемная форма)	урок	4
6	"Новогодняя маска". Папье-маше.	урок	4
	Просмотр творческих работ	контрольный урок	12
Всего			**32**
II полугодие			
7	«Древний Египет». Рельефная фризовая композиция (шпатлевка).	урок	6
8	«Кораблик». Модульное оригами.	урок	6
9	«Цветы для мамы». Открытка	урок	6
10	«Распустившийся цветок». Мокрое валяние.	урок	6
11	«Загадочные птицы». Горячий батик.	урок	4
12	«Фантастическое животное». Керамика.	урок	6
13	«В мире животных». Коллаж.	урок	1
	Просмотр творческих работ	контрольный урок	1
Всего			**34**

I полугодие

Тема 1: «Овощи и фрукты». Бумагопластика. Цель: продолжение знакомства с объемными предметами декоративно- прикладного искусства. Задачи: художественное конструирование объемной формы на основе геометрических фигур (круг, овал, треугольник). Обучение навыкам работы с натуры (с натуральных овощей и фруктов или муляжей): умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Знакомство с техникой «папье-маше». Практическая работа: выполнить основу формы овощей или фруктов из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать. Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага гуашь, кисти.

Тема 2: «Растительный орнамент». Изонить. Цель: раскрыть роль растительного орнамента и его применение в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: передача характерных особенностей растений (формы листьев, цветов) через стилизацию. Знакомство с техникой «изонить». Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: составить эскиз растительного орнамента из листьев с хорошо выраженными прожилками или стилизованных (упрощенных) цветов. Эскиз перенести на картон и вышить придуманный рисунок растительного орнамента в технике «изонить». Материалы и инструменты: картон А 5 (А 4), игла, цветные нити.

Тема 3: Декорирование шкатулки. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: сконструировать объемную форму на основе геометрических фигур (квадрат, прямоугольник); научиться декорировать объемные предметы. Практическая работа: сделать развертку для шкатулки, как для кубика. Затем декорировать шкатулку узорами. Это могут быть нарисованные узоры, орнаменты из бересты или другие варианты декорирования шкатулки.

Материалы и инструменты: черный картон А 3, ножницы, гелевые ручки серебряная, золотая, береста, резцы и др.

Тема 4: «Восточный натюрморт». Аппликация из ткани и ленточек. Цель: выполнить выразительное решение сюжета. Задачи: используя технику коллажа, создать композицию в восточном стиле. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Для декорирования композиции использовать ленточки. Материалы и инструменты: ткань, кожа, ленточки, ножницы, клей.

Тема 5: «Зимние узоры». Декорирование стекла (объемная форма). Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета. Использование симметрии в организации плоскости. Практическая работа: придумать эскиз с зимними узорами для декорирования стеклянной кружки. Затем перенести полученный рисунок на кружку контурами и добавить цветовых пятен красками по стеклу. Важно обратить внимание на цветовую гармонию и выразительность линий. Материалы и инструменты: стеклянная кружка, краски и контуры по стеклу, кисти.

Тема 6:"Новогодняя маска". Папье-маше. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжить знакомство с техникой прикладного творчества папье-маше. В маске передать новогоднее настроение. Практическая работа: выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага, гуашь, фурнитура (пуговицы, паетки и др.)

II полугодие

Тема 7: «Древний Египет». Рельефная фризовая композиция (шпатлевка). Цель: знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Задачи: формирование умения работать с полуобъемным изображением, умения добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Практическая работа: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения в композиции. Затем постепенное набирание массы изображения шпатлевкой и дополнение композиции мелкими деталями. После высыхания рельефа выполнить работу в цвете. Материалы и инструменты: картон А 3, шпатлевка, мастихин, гуашь, кисти.

Тема 8: «Кораблик». Модульное оригами. Цель: продолжение знакомства с объемными предметами декоративно- прикладного искусства. Задачи: знакомство с техникой «оригами», связанной с бумагопластикой; умение работать по схемам. Практическая работа: система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Выбранная тема посвящена Дню защитника Отечества. Из модулей составляется конструкция корабля. Материалы и инструменты: бумага, ножницы.

Тема 9: «Цветы для мамы». Открытка. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: умение правильно выбрать размер изображения, соотношение пятен и фона; умение использовать композиционные приемы симметрии и асимметрии в работе над замыслом. Практическая работа: согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Для декорирования открытки могут использоваться различные материалы и способы их обработки. Выбранная тема посвящена 8 марта – Женскому Дню. Материалы и инструменты: картон А 4, ножницы, клей, фурнитура.

Тема 10: «Распустившийся цветок». Мокрое валяние. Цель: воспитание эстетического вкуса обучающегося. Задачи: продолжение знакомства с техникой «валяние» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике «мокрое валяние». Практическая работа: объект валяния – цветок лилии. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Материалы и инструменты: цветная шерсть, мыло, вода, пленка.

Тема 11: «Загадочные птицы». Горячий батик. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжение знакомства с техникой росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Горячий батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в горячем батике. Роспись ткани выполняется в три-четыре перекрытия с использованием растопленного парафина. Композиция выполняется в родственной цветовой гамме по предварительно сделанному цветовому эскизу. Возможно декорирование работы способом «кракле». Материалы и инструменты: пяльцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, парафин, емкость для разогрева парафина, фен, утюг, газеты.

Тема 12: «Фантастическое животное». Керамика. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: умение передавать пластику объемных форм средствами лепки из глины. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур. Практическая работа: придумать эскиз фантастического животного, например, голова от одного животного, туловище от другого (как кентавр, минотавр). Для выполнения работы использовать скульптурный прием – пластический способ (лепка из целого куска глины) с добавлением мелких деталей. Материалы и инструменты: глина, доска, стеки.

Тема 13: «В мире животных». Коллаж. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги или журналов и наклеить их согласно рисунку. Материалы и инструменты: цветная бумага, журналы, ножницы, клей.

Третий год обучения
I полугодие

№	Тема занятия	Вид занятия	Аудиторные занятия
			68
I полугодие			
1	"Дары природы". Папье-маше.	урок	6
2	"Оберег". Ткань, шерстяные нитки	урок	6
3	Салфетка. Ручная счетная вышивка	урок	6
4	Роспись по дереву (доска)	урок	6
5	«Рождественский ангел». Кукла.	урок	6
6	Новогодние игрушки. Оригами.	урок	4
	Просмотр творческих работ	контрольный урок	2
Всего			**32**
II полугодие			
7	Средневековье». Миниатюра.	урок	4
8	«Подарок близким». Пластика	урок	6
9	Витражная роспись вазы с украшениями.	урок	4
10	«Замки эпохи Возрождения». Линогравюра	урок	4
11	«Городской пейзаж». Свободная роспись.	урок	4
12	«Деревенский дом». Рельеф из глины.	урок	4
13	«Сельский пейзаж». Граттаж	урок	4
	Просмотр творческих работ	контрольный урок	2
Всего			**36**

Тема 1: «Дары природы». Папье-маше. Цель: развитие художественной наблюдательности обучающегося. Задачи: обучение навыкам работы с натуры (например, с муляжей грибов): умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Освоение практических навыков в технике «папье-маше». Практическая работа: выполнить основу формы различных грибов из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать. Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага гуашь, кисти.

Тема 2: Оберег. Ткань, шерстяные нитки. Цель: раскрыть роль и значение традиционной обереговой куклы в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: познакомиться с символичностью и традицией выполнения обереговой куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Практическая работа: рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Выполнение куклы – оберега осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Материалы и инструменты: ткани, нитки, синтепон, ножницы.

Тема 3: Салфетка. Ручная счетная вышивка. Цель: раскрыть роль и значение традиционной русской вышивки в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: познакомиться с традиционной русской счетной вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания. Практическая работа: работая с образцами счетных вышивок, зарисовать геометрические мотивы, в которых присутствуют симметрия и ритм орнамента в полосе. Затем выполнить вышивку по краю салфетки простым счетным швом – набором. Материалы и инструменты: салфетка, игла, красные нитки мулине.

Тема 4: Роспись по дереву (доска). Цель: раскрыть роль и значение росписи в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: познакомиться с центрами росписи по дереву, узнать особенности выполнения урало-сибирской росписи. Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Практическая работа: выполнить упражнения по урало-сибирской росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности урало-сибирской росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы и инструменты: деревянная заготовка, гуашь, кисти.

Тема 5: «Рождественский ангел». Кукла. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: познакомиться с миром тряпичной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Практическая работа: выполнение куклы «Рождественского ангела» осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы шитья туловища куклы, платья, выполнения волос из шерстяных ниток, вырезания крыльев. Обучающийся сам придумывает образ ангела: выбирает по своему усмотрению ткань, фурнитуру (для украшения платья и крыльев), рисует лицо ангелу, придавая определенное выражение. Материалы и инструменты: ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей.

Тема 6: Новогодние игрушки. Оригами. Цель: развитие внимания и художественной наблюдательности. Задачи: освоение практических навыков в технике «оригами», умение работать по схемам. Практическая работа: система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Выбранная тема посвящена Новому году. Обучающийся делает новогодние игрушки по схемам. Материалы и инструменты: бумага, ножницы.

Тема 7: «Средневековье». Миниатюра. Цель: развитие образного мышления. Задачи: познакомиться с миниатюрой, просмотреть иллюстративный материал Средневековых книжных миниатюр. Практическая работа: выполнить иллюстрацию в Средневековом орнаментальном стиле. Нарисовать заглавную буквицу своего имени, покрытую узорами плетеного орнамента. Материалы и инструменты: картон А 4, гуашь, кисти.

Тема 8: «Подарок близким». Пластика Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: знакомство с техникой лепки из полимерной глины (пластики). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Практическая работа: выполнение сувениров, подарков близким к 23 февраля и 8 марта: украшений, брелоков, шкатулок, рамочек для фото и

магнитов. В изделиях должно присутствовать гармоничное сочетание цветов, выразительность образа. Материалы и инструменты: полимерная глина (пластика), доска, стеки, канцелярский нож.

Тема 9: Витражная роспись вазы с украшениями. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжить знакомство с витражом; научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета. Практическая работа: придумать эскиз росписи для декорирования стеклянной вазы. Затем перенести рисунок, поделенный на участки, на вазу контурами. А затем замкнутые участки залить витражной краской или красками по стеклу, держа вазу в горизонтальном положении. Важно обратить внимание на цветовую гармонию и выразительность линий. Материалы и инструменты: стеклянная ваза, краски и контуры по стеклу, кисти.

Тема 10: «Замки эпохи Возрождения». Линогравюра. Цель: развитие художественного вкуса. Задачи: усвоение теоретических знаний о гравюре и ее видах, формирование практических навыков работы в технике «линогравюра». Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал об архитектуре эпохи Возрождения – замках, создать эскиз, а затем перенести рисунок на линолеум. Специальными резцами выполнить углубленный рельеф – гравюру. После этого накатать краску валиком по рельефу и делать оттиски. Материалы и инструменты: линолеум, резцы, валик, гуашь, бумага.

Тема 11. «Городской пейзаж». Свободная роспись (батик). Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Свободная роспись» (батик). Изучение особенностей композиции в жанре пейзажа. Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в батике свободной росписью (по цветовому эскизу). Применение солевого раствора, грунтовки, роспись «по-сырому», роспись «по-сухому». В росписи ткани растекаемость краски регулируется при помощи добавок в нее соли и применении различных грунтовок. Материалы и инструменты: пяльцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, соль, обойный клей, фен.

Тема 12: «Деревенский дом». Рельеф из глины. Цель: закрепление знания о рельефе. Задачи: научиться набирать объем в целом; уточнять пропорции и проверять правильность выполнения рисунка. Практическое освоение приемов лепки из глины. Практическая работа: пейзаж с деревенским домом как бы проецируется на плоскости, подобно рисунку, в виде рельефа. Двухплановый рельеф: дальний план – фон, передний – предметы (т.е. в перспективном сокращении – с уменьшением или увеличением выпуклости). Материалы и инструменты: доска, глина, стеки.

Тема 13: «Сельский пейзаж». Граттаж. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: знакомство с техникой «граттаж». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: сначала раскрасить

весь лист цветными восковыми мелками или натереть бумагу свечой. Затем покрыть весь лист черной гуашью или тушью с добавлением жидкого мыла. В последний этап работы процарапать рисунок по эскизу любым острым предметом. Материалы и инструменты: формат А 3, цветные восковые мелки или свеча, черная гуашь или тушь, жидкое мыло, острый предмет.

Четвёртый год обучения

I полугодие

№	Тема занятия	Вид занятия	Аудиторные занятия
			102
I полугодие			
1	«Осень». Коллаж.	урок	6
2	«Матрешка». Декоративная роспись по дереву.	урок	6
3	«Образ девушки». Бумагопластика.	урок	6
4	«Портрет дамы 18 века». Декоративный рельеф (шпатлевка)	урок	6
5	«Русская красавица». Кукла	урок	6
	Просмотр творческих работ	контрольный урок	2
Всего			**32**
II полугодие			
6	«Древнерусская архитектура». Декоративное панно (батик)	урок	6
7	Символика в ювелирном искусстве. Бижутерия	урок	6
8	«Образ города». Коллаж.	урок	6
9	«Орнамент в квадрате». Фьюзинг.	урок	6
10	«Растительный орнамент». Фьюзинг на тарелке.	урок	4
11	«Барышня». Керамика	урок	6
	Просмотр творческих работ	контрольный урок	2
Всего			**36**

Тема 1: «Осень». Коллаж. Цель: передать осеннее настроение в декоративной композиции. Задачи: используя технику коллажа, создать композицию в ярком осеннем колорите. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги различных фактур и наклеить их согласно рисунку. Для декорирования композиции можно использовать природный материал: засушенные листья, цветы, веточки. Материалы и инструменты: картон А 3, цветная бумага, клей, ножницы, природный материал.

Тема 2: «Матрешка». Декоративная роспись по дереву. Цель: развитие художественной наблюдательности. Задачи: продолжение знакомства с техникой росписи по дереву. Узнать художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Практическая работа: выполнить упражнения по росписям. Используя основные элементы,

цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на деревянной заготовке - матрешке. Материалы и инструменты: деревянная заготовка матрешки, гуашь или акрил, кисти.

Тема 3: «Образ девушки». Бумагопластика. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: продолжение знакомства с техникой бумагопластики. Обучение искусству моделирования из бумаги, создания объемных фигур. Освоение способов конструирования. Практическая работа: создать варианты эскизов кукол – моделей в костюмах. По выбранному эскизу выполнить основу – каркас костюма для куклы, смоделировать голову, а затем декорировать костюм. Бумагопластика включает в себя складывание, вырезание и склеивание элементов фигуры. Материалы и инструменты: бумага, ножницы, клей.

Тема 4: «Портрет дамы 18 века». Декоративный рельеф (шпатлевка) Цель: развитие образного мышления. Задачи: формирование умения работать с полуобъемным изображением, умения добиваться выразительности образа. Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал по истории женского костюма 18 века, создать свой эскиз будущей композиции. Перенести рисунок на картон. Затем постепенное набирание массы изображения шпатлевкой и дополнение композиции мелкими деталями. После высыхания рельефа выполнить работу в цвете по эскизу. Материалы и инструменты: картон А 3 (А 2), шпатлевка, мастихин, гуашь, кисти.

Тема5: «Русская красавица». Кукла Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: познакомиться с техникой выполнения куклы. Формировать знания о пропорциях человеческой фигуры. Отработать навыки лепки из полимерной глины (пластика) и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Практическая работа: выполнение куклы осуществляется под чутким руководством преподавателя. Голова, шея, кисти рук, стопы выполняются из полимерной глины. А туловище делается из проволочного каркаса и синтепона. Останется, куклу собрать, сшить платье, сделать волосы из шерсти. И дополнить образ куклы аксессуарами и украшениями. Материалы и инструменты: полимерная глина, ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей.

II полугодие.

Тема 6: «Древнерусская архитектура». Декоративное панно (батик).
Цель: развитие художественного вкуса. Задачи: закрепление теоретических знаний и навыков работы в искусстве художественной росписи ткани. Воспитание исследовательских качеств. Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал по архитектуре Древней Руси, создать свой эскиз будущей композиции. Выполнить работу в любой из техник росписи по ткани («холодный батик», «горячий батик», «свободная роспись»). Материалы и инструменты: подрамник с рамой А 2, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, соль, парафин, фен, утюг и др.

Тема 7: Символика в ювелирном искусстве. Бижутерия. Цель: раскрыть роль и значение ювелирного искусства в декоративно- прикладном искусстве. Задачи: знакомство с символикой в ювелирном искусстве. Развитие аккуратности и

усидчивости в процессе выполнения заданий. Практическая работа: основываясь на простейшие геометрические формы, относящиеся к солярным символам (ромбу и кругу), выполнить ожерелье или браслет из бусин, изготовленных из полимерной глины. Материалы и инструменты: доска, полимерная глина, стеки, канцелярский нож.

Тема 8: «Образ города». Коллаж. Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: сделать разные фото города. Выбрав наиболее интересную фотографию, составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги или журналов и наклеить их согласно рисунку. Материалы и инструменты: цветная бумага, журналы, ножницы, клей.

Тема 9: «Орнамент в квадрате». Фьюзинг. Цель: освоение построения геометрического орнамента в квадрате. Задачи: знакомство с техниками «фьюзинг» и «тиффани», изучение технологических особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: составить простой геометрический орнамент в квадрате, в котором соблюдена симметрия. Выполнение в материале проводится под чутким руководством преподавателя. Обучающийся учится резать стекло по прямым линиям. В орнаментальной композиции должна присутствовать цветовая гармония. Материалы и инструменты: прозрачное стекло 10*10 см, стеклорез, цветные стекла, обойный клей.

Тема 10: «Растительный орнамент». Фьюзинг на тарелке. Цель: освоение построения растительного орнамента в круге. Задачи: повторение и закрепление знаний по данной теме. Овладение приемами работы в технике «фьюзинг». Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: составить простой растительный орнамент в круге, в котором соблюдена симметрия. Выполнение в материале проводится под чутким руководством преподавателя. Обучающийся учится резать стекло по кривым (дугообразным) линиям. В орнаментальной композиции должна присутствовать цветовая гармония. Материалы и инструменты: керамическая тарелка, стеклорез, цветные стекла, обойный клей.

Тема 11: «Барышня». Керамика. Цель: раскрыть роль и значение традиционной русской глиняной игрушки в декоративно-прикладном искусстве. Задачи: изучение основных центров лепки традиционных керамических игрушек. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Практическая работа: изготовить традиционную игрушку – барыню из глины по мотивам дымковской народной игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Материалы и инструменты: доска, глина, стеки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Работа в материале», а также для проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ, обучающихся преподавателями. По результатам текущей аттестации (просмотрам) в конце полугодий учебного года обучающимся выставляются оценки и итоговая оценка за год. Формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок в виде просмотра творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);

В рамках промежуточной аттестации проводятся просмотры учебных работ по предмету «Работа в материале» на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося. Система оценок знаний, обучающихся по учебному предмету «Работа в материале» предполагает пятибалльную систему.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины.

Программа по предмету
Рисунок

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает в себя целый ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 4 года срок реализации программы «Рисунок» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численность от 4 до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. А также подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- Формирование навыков передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися умений, знаний и навыков:

Знания:

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;

Умения:

- использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- воспринимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

Навыки:

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

Учебно-тематический план
4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	1	0,5	0,5
2.	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»	1	0,5	0,5
3.	Тональный рисунок цилиндра.	1	0,5	0,5

4.	Графика	2	1	1
5.	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	2	1	1
6.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	3	1,5	1,5
7.	Зарисовки предметов, различных по материалу	2	1	1
8.	Интерьер	2	1	1
9.	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	2	0,5	1,5
10.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	1	0,5	0,5
11.	Этюд «Осенний» Промежуточная аттестация.	1	0,5	0,5
12.	Стилизация природных и растительных форм.	3	1,5	1,5
13.	Декоративный натюрморт	1	0,5	0,5
14.	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	2	1	1
15	Портрет хорошо знакомого человека	2	1	1
16	Орнамент	1	0,5	0,5
17.	Роспись доски.	2	1	1
18.	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	2	1	1
19	Сюжетная композиция. Триптих.	2	1	1
20.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.	1	0,5	0,5

	Итого:	**34**	**16,5**	**17,5**

Содержание разделов и тем.
4 год обучения

1.Тема. Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Теория: Изучение законов перспективы. Применение на практике линейного построения предмета.

Практика: Грамотно закомпоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Материал: карандаш, бумага А4.

2.Тема. Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»

Теория: Знакомство с этапами работы с акварелью. Изучение воздушной перспективы.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Материал. Карандаш, акварель, бумага А2.

3.Тема. Тональный рисунок цилиндра.

Линейно-конструктивное построение цилиндра. Правильная передача тональных отношений.

Материал: карандаш, бумага А4.

4.Тема. Графика

Теория: Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью, графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д). Этапы ведения графических работ.

Практика: Графика малых форм.

Вариант1. Разработка «Афиши», «Плаката».

Вариант 2. Разработка иллюстрации.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А4.

5.Тема. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Теория: Правила построение пейзажа. Изучение различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Работа в карандаше: компоновка на листе, штриховка общей тени. Работа в цвете: компоновка на листе, прокладка общей тени, используя холодные цвета.

Материал. Карандаш, акварель.

6.Тема. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Теория: Знакомство с понятием «Силуэт». Правила и этапы работы тушью.

Изучение смешанной техники (акварель и тушь), правила и последовательность ведения работы.

Практика: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель, бумага А 4

7.Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.
Теория: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Изучение правил линейного построения и способы штриховки.
Практика: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).
Материал: карандаш, бумага А4
8.Тема. Интерьер.
Теория: Поиск интересной композиции интерьера. Правила линейного построения комнаты с использованием перспективы.
Практика: Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору). Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. Передача пространства.
Материал: карандаш, бумага А4
9.Тема. Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».
Теория: Знакомство с Русскими Народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).
Практика: Составить эскиз сюжетной композиции на одну из тем**:** («Космос», «Подводный мир», иллюстрация к любимой сказке.).
Материал: гуашь, черный маркер, бумага А 4
10.Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.
Теория: Правила построение натюрморта. Изучение тональной растяжки (в карандаше). Изучение видов штриховки и этапы работы карандашом (от темного к светлому).
Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Передача формы используя свет и тень.
Материал: карандаш, бумага А4
11.Тема. Этюд «Осенний».
Теория: Освоение принципов последовательности ведения рисунка Овладение начальными навыками целостного видения натуры.
Практика: Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Работа ведется большими мазками.
Материал: гуашь, акварель, бумага А4
12.Тема. Стилизация природных и растительных форм. Промежуточная аттестация.
Теория: Знакомство с понятием «Стилизация». Изучение видов стилизации (пятно, фактура, точка, линия и т.д.) Применение стилизации в рекламе дизайне и т.д.
Практика: Зарисовки растений, насекомых. Стилизованно упростить изображения используя (линию, пятно, фактуру и т.д.).
Материал: карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4
13.Тема. Декоративный натюрморт.

Теория: Познакомить с понятием декоративный натюрморт, показать приёмы организации плоскости листа.
Практика: Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение, передать цветовое решение.
Материал: гуашь, акварель, бумага А4

14.Тема. Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»

Теория: Беседа о правилах ведения здорового образа жизни (зарядка, правильное питание, спорт и т.д.). Изучение пропорций фигуры человека.
Практика: Выполнение зарисовок пространства с фигурами людей. Компоновка работы на листе. Работа ведется в смешанной технике (акварель, гуашь). Передавать в рисунке движение, соотношение величин.
Материал: гуашь, акварель, бумага А4

15.Тема. Портрет хорошо знакомого человека

Теория: Знакомство с портретом и с понятием «образ человека». Изучение пропорций лица, линейного построения портрета.
Практика: Линейное построение портрета. Выполнение работы в цвете. Приобретение навыков смешивания красок и получение нежных пастельных тонов.
Материал. Гуашь, бумага А4

16.Тема. Орнамент

Теория: Изучение стилизации. Беседа о видах орнамента, история возникновения и использования в современном мире.
Практика: Стилизация растительных форм. Создание орнамента в круге, полосе, квадрате.
Материал. Карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4

17.Тема. Роспись доски.

Теория: Роспись разделочной доски, используя народные мотивы: «Городец», «Хохлома», «Петриковская роспись». Краткая история о видах народной росписи.
Практика: Грунтовка деревянных изделий клеем ПВА. Для «Хохломы» грунтовка деревянных изделий выполняется смесью из желтой краски и клея ПВА. (один к одному). Нанесение рисунка карандашом и роспись изделия.
Материал. Гуашь, клей ПВА, разделочная доска.

18.Тема. Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)

Теория: Изучение пропорций фигуры человека в различных положениях. Этапы ведения работы.
Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека. Передача пропорций и характера натуры.
Материал: гуашь, акварель, бумага А4

19.Тема. Сюжетная композиция. Триптих.

Теория: Изучение видов триптиха, краткая история его возникновения. Где применялся ранее (церкви, храмы) и где применяется в наши дни.
Практика: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.
Создание трех композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Материал. Гуашь, бумага А4

20.Тема. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.

Теория: Изучение видов архитектурных сооружений их особенностей (материал, форма, и т.д.). Беседа о графических материалах.

Практика: Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента скамейки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Материал. Карандаш, тушь, маркер.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

● контрольный урок – просмотр (проводится в счёт учебного аудиторного времени);

● экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочёты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Программа по предмету
Живопись

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 года, учебный предмет «Живопись» реализуется 1 год, в 4 классе.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий в 4 классе составляет 34 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В 4 классе натюрморт состоит (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:
- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Учебно – тематический план

4 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	4	2	2
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	4	2	2
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	4	2	2

4.	Фигура человека	урок	4	2	2
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	4	2	2
	Всего за полугодие		**20**	**10**	**10**
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3,5	1,5	2
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	3,5	1,5	2
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	3,5	1,5	2
9.	Гармония по светлоте	урок	3,5	1,5	2
	Всего за полугодие		**14**	**6**	**8**

Содержание разделов и тем

4 год обучения
I полугодие

1. **Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

II полугодие

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. **Самостоятельная работа:** этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной

цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

10. **Тема. Гармония по светлоте.**

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008

14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

17. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

3. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

4. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007 6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010